



**Základní umělecká škola
Brno, Smetanova 8,
příspěvková organizace**

Školní vzdělávací program



OBSAH

1. Identifikační údaje

- 1.1 předkladatel, zřizovatel, platnost dokumentu

2. Charakteristika školy

- 2.1 počet oborů, velikost
2.2 historie a současnost
2.3 charakteristika pedagogického sboru
2.4 dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce
2.5 vybavení školy a její podmínky

3. Zaměření školy a její vize

- 3.1 zaměření školy
3.2 vize školy

4. Výchovné a vzdělávací strategie

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Všeobecné podmínky organizace výuky

5.2 Hudební obor

- | | | |
|--------|-------------------|---------------------------------|
| 5.2.1 | studijní zaměření | Přípravná studium |
| 5.2.2 | studijní zaměření | Hra na klavír |
| 5.2.3 | studijní zaměření | Hra na klavír populární žánr |
| 5.2.4 | studijní zaměření | Hra na varhany |
| 5.2.5 | studijní zaměření | Hra na housle |
| 5.2.6 | studijní zaměření | Hra na violu |
| 5.2.7 | studijní zaměření | Hra na violoncello |
| 5.2.8 | studijní zaměření | Hra na kontrabas |
| 5.2.9 | studijní zaměření | Hra na zobcovou flétnu |
| 5.2.10 | studijní zaměření | Hra na flétnu (příčnou) |
| 5.2.11 | studijní zaměření | Hra na klarinet |
| 5.2.12 | studijní zaměření | Hra na saxofon |
| 5.2.13 | studijní zaměření | Hra na trubku |
| 5.2.14 | studijní zaměření | Hra na tenor |
| 5.2.15 | studijní zaměření | Hra na kytaru |
| 5.2.16 | studijní zaměření | Hra na elektrickou kytaru |
| 5.2.17 | studijní zaměření | Hra na basovou kytaru |
| 5.2.18 | studijní zaměření | Sólový zpěv |
| 5.2.19 | studijní zaměření | Populární zpěv |
| 5.2.20 | studijní zaměření | Hra na cimbál |
| 5.2.21 | studijní zaměření | Hra na jazzovou bicí soupravu |
| 5.2.22 | studijní zaměření | Skladba |
| 5.2.23 | studijní zaměření | Povinný předmět: Hudební teorie |
| 5.2.24 | studijní zaměření | Povinně volitelné předměty: |
| | | Komorní hra |
| | | Sborový zpěv, Pěvecký sbor |
| | | Hra v souboru |
| | | Komorní zpěv |
| | | Čtyřruční hra |
| | | Klavírní doprovod |
| | | Kytarový doprovod |

- | | | |
|------------|---|------------------------------|
| 5.3 | Výtvarný obor | |
| 5.3.1 | studijní zaměření | Přípravné výtvarné studium |
| 5.3.2 | studijní zaměření | Výtvarná tvorba a kultura |
| 5.4 | Taneční obor | |
| 5.4.1 | studijní zaměření | Přípravné taneční studium |
| 5.4.2 | studijní zaměření | Taneční tvorba |
| 5.5 | Literárně – dramatický obor | |
| 5.5.1 | studijní zaměření | Přípravné dramatické studium |
| 5.5.2 | studijní zaměření | Dramatická tvorba |
| | | Přednes |
| 6. | Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami | |
| 7. | Vzdělávání žáků mimořádně nadaných | |
| 8. | Studium pro dospělé | |
| 9. | Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy | |
| 9.1 | zásady a způsob hodnocení žáků | |
| 9.2 | oblasti vlastního hodnocení školy | |

1. Identifikační údaje

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program
pro základní umělecké vzdělávání
Základní umělecké školy
Brno, Smetanova 8, p. o.

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brno, Smetanova 8, p. o. je zpracován podle Rámcového programu pro základní umělecké vzdělávání.

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, p. o.
- Adresa školy: Smetanova 8, 602 00 Brno
- IČO: 00400963
- Jméno a příjmení ředitele: Petr Karas

- Kontakty:
 - Tel: 541 213 570,
 - E-mail: info@zussmetanova.cz
 - Web: <http://zussmetanova.cz>

Zřizovatel:

- Název: Jihomoravský kraj
- Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno
- IČO: 70888337

- Kontakty:
 - Tel: 541 653 502
 - E-mail: posta@kr-jihomoravsky.cz
 - Web: www.kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2022

Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brno, Smetanova 8, příspěvková organizace je platný a účinný od 1. září 2022. Zrušuje se předchozí znění Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Brno, Smetanova 8, p. o. platného od 1. 9. 2020.


.....
ředitel školy

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Brno, Smetanova 8,
příspěvková organizace
IČ 00400963

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, p. o. poskytuje v souladu se školským zákonem 561/2004Sb. ve znění pozdějších předpisů a Vyhlášky o Základním uměleckém vzdělávání 71/2005 Sb.

– základy vzdělání v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně – dramatickém .

Toto vzdělání se člení na přípravné studium I.stupně jednoleté a dvouleté, přípravné studium II. stupně (určeno pro žáky, kteří nestudovali na I.stupni), základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.

Kapacita školy daná zřizovací listinou je 915 žáků. Obor s nejvyšším počtem žáků je obor hudební, následuje obor výtvarný, literárně – dramatický a taneční .

Detašované pracoviště: ZŠ a MŠ Jana Broskvy 3, Chrlice 643 00,

Kostel Nejsvětějšího srdce Páně, Nám. republiky, Husovice, Brno, 614 00

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, p. o. je školou s bezmála padesátiletou tradicí. Přes první počátky v roce 1958 na Hudební škole v ul. Hilleho, pak na ul. Antonínské. Od roku 1996 se nachází na ulici Smetanova 8, v budově, která prošla kompletní rekonstrukcí a má veškeré atributy základní umělecké školy. Po celou dobu své existence je jednou z předních uměleckých škol města Brna. Ve škole probíhá výuka ve všech uměleckých oborech základního školství - hudební, výtvarný, taneční, literárně dramatický.

V rámci těchto oborů připravujeme žáky k dalšímu vzdělávání na středních školách uměleckého zaměření, konzervatořích a rovněž pro studium na vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Výrazně se rozvinula i mezinárodní spolupráce, která má již dlouholetou tradici. Zahraniční partnerské školy projevují zájem o další spolupráci nejen na společných koncertech a plenérech, ale i o předávání pedagogických zkušeností v oblasti uměleckého školství.

V pedagogickém sboru působí řada výkonných umělců a významných pedagogických osobností.

Základní umělecká škola se snaží o vytvoření takových podmínek uměleckého vzdělávání, které budou přirozenou protihodnotou dnešní přetechizované společnosti.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně aprobovaný z absolventů konzervatoří, středních a vysokých škol uměleckého směru, zahraničních stáží a angažmá. V posledních letech došlo ke snížení věkové hranice jejíž průměr je 44 roků, poměr žen a mužů je 2:1,2.

Není výjimkou, že pedagogové naší školy vyučují i na středních a vysokých uměleckých školách. V pedagogickém sboru působí řada významných uměleckých osobností, výkonných umělců, jejichž pedagogické výsledky mají celorepublikový i mezinárodní vzhlas.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Postavení ZUŠ ve školství a v celospolečenském měřítku je velmi důležité, proto se aktivně zapojujeme do veřejného života. Škola se snaží mít výrazné postavení nejen ve svém regionu. Dlouhodobě spolupracuje s předními představiteli Jihomoravského kraje a Magistrátu města Brna. Výrazně se zapojuje do projektů směřovaných pro umělecké školství v rámci EU a dalších zemí. Mezi hlavní projekty patří „Mozartovy děti“, který se zrodil ve spolupráci s Filharmonií Brno a svým rozsahem, koncepcí a úrovní je ojedinělým v republice. Mezi dlouhodobé projekty patří spolupráce s předními uměleckými osobnostmi na společných galakonzertech, které se řadí mezi nejvýznamnější aktivity základního uměleckého školství.

Mezinárodní spolupráce má na škole dlouholetou tradici a těší se velkému zájmu žáků, rodičů a pedagogů.

Uskutečnila se řada recipročních zájezdů do Itálie, Německa, Slovinska, Srbska, kde žáci i pedagogové účinkovali na řadě koncertů za účasti předních osobností hostujících měst a vysokých představitelů české republiky – velvyslanců atd. Zájem zahraničních partnerských škol o pokračování spolupráce je významným důkazem jejího významu.

Spolek přátel ZUŠ Brno, Smetanova 8 – spolupracujeme s rodiči našich žáků. Tato organizace pomáhá vedení školy jako zpětná vazba mezi rodiči a školou.

V průběhu školního roku informujeme rodiče prostřednictvím programu Klasifikace.

ZUŠ se také prezentuje na webových stránkách školy <https://www.zussmetanova.cz/> a facebooku.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, p. o. se nachází v samém centru města Brna. Budova školy oslavila v roce 2017 20. let od jejího otevření. Původní zástavba prošla náročnou rekonstrukcí tak, aby byly splněny všechny požadavky pro školu s uměleckým zaměřením. Vzhledem k tomu, že budova školy je poměrně nová, splňuje tímto kritéria novostavby. Je světlá, čistá, s pěkným sociálním zázemím i novým vybavením učeben a sborovny. Učebny jsou komornější velikosti, ale útulné a vkusně vybavené.

Vysoká estetická úroveň vstupu a chodeb školy je dána kvalitou výtvarného oboru, který ve škole působí a tuto výzdobu zajišťuje.

V suterénu školy se nachází taneční sál s předsálím, šatny, šatnou na kostýmy, sociální zázemí včetně sprch.

Je vybaven klimatizací, má vlastní technické zázemí a klavírní křídlo pro korepetici.

Probíhá zde výuka tanečního a literárně – dramatického oboru.

V přízemí budovy se nachází velmi pěkný koncertní sál, s vynikající akustikou, je vybaven nahrávací technikou a klimatizací. K sálu přísluší předsálí s šatnou a soc.zázemím i pro osoby tělesně postižené.

Vybavenost učeben je optimální vůči nástrojům, který se v nich vyučuje. Výuka hudební teorie, sborového zpěvu, souborové a komorní hry je v prostorných učebnách, které jsou vhodné pro větší počet žáků.

Ve všech třídách je k dispozici notebook. Výuka hry na klavír probíhá na třídách s klavírními křídly.

Každá třída výtvarného oboru má svůj ateliér s vlastním soc. zařízením a šatnou. Ateliéry jsou velmi prosvětlené, vybavené televizí, videem a další potřebnou technikou. Součástí ateliéru je i prostor na ukládání materiálu.

K dispozici je keramická pec. Vybavení počítačovou technikou v širším rozsahu se plánuje v dalších letech.

V „atriu“ školy je příjemné posezení pro rodiče a žáky uprostřed zeleně a přitom v centru města.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- **Zajišťujeme vysokou úroveň výuky ve všech oborech. Prezентujeme výkony a výsledky výborných žáků na soutěžích, koncertech, projektech, které jsou sledované veřejností**
- **Aktivně spolupracujeme s předními českými umělci a hudebními tělesy na originálních společných projektech**
- **Máme pedagogický sbor složený z osobností – individualit s vysokým uměleckým a pedagogickým profilem, posilujeme prestiž učitele jak profesní, tak i společenskou**

3.2 Vize školy

- **ŽÁK JE POSLÁNÍM, HLAVNÍM MOTTEM, CÍLEM**
Žáky vychovávat a vzdělávat s důrazem na všestranný rozvoj jejich osobnosti. Intenzivním a aktivním provozováním umělecké činnosti, prohlubováním a rozšiřováním znalostí a dovedností vychovávat žáky a studenty ke kladnému vztahu k umění, který je bude provázet celým jejich dalším životem.
- **MÍT PEDAGOGICKÝ SBOR SLOŽENÝ Z OSOBNOSTÍ – INDIVIDUALIT S VYSOKÝM UMĚLECKÝM A PEDAGOGICKÝM PROFILEM**
Posilovat prestiž učitele jak profesní, tak i společenskou
- **BÝT OJEDINĚLOU ŠKOLOU V RÁMCI NABÍDKY NOVÝCH SMĚRŮ STUDIA ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO ŠKOLSTVÍ**
Podporovat všechny aktuální hudební žánry a umělecké směry – vzdělávat žáky i v hudebních žánrech populár, jazz.
- **ŠÍŘIT DOBRÉ JMÉNO ÚROVNĚ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO ŠKOLSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY V ZAHRANIČÍ**
Podporovat a rozvíjet evropské a světové trendy v oblasti uměleckého školství a vzdělávání

a) kompetence k umělecké komunikaci

- uplatňujeme individuální přístup k žákovi dle jeho talentu, rozumových schopností a fyziologických předpokladů
- volíme metody a postupy tak, aby na základě správných návyků žák co nejlépe pochopil a osvojil si, co se od něj očekává
- pěstujeme u žáků schopnost vnímat tělo a nástroj jako celek
- správnou motivací a působením vytváříme u žáků radost z uměleckého vyjádření, ale i schopnost vyrovnat se s případnými nezdary
- snažíme se žákovi přiblížit skladbu kvalitní interpretací, seznámíme ho s autorem díla a slohovým obdobím

b) kompetence osobnostně sociální

- vedeme žáky k trpělivosti a pili systematickým zadáváním úkolů a jejich hodnocení
- analyzujeme s žáky jejich pracovní postupy, kontrolujeme jejich plnění, trvale formujeme jejich morálně-volní vlastnosti
- pěstujeme u žáků důvěru ve vlastní schopnosti a zodpovědnost pro společné dílo, vychováváme jak individuality (sólisty), tak i žáky uplatňující se v souborech
- vytváříme pozitivní a tvůrčí atmosféru v rámci společné práce, motivujeme žáky k vystupování na veřejnosti a podporujeme jejich uměleckou aktivitu

c) kompetence kulturní

- účasti na pestrých aktivitách školy pěstujeme u žáků zodpovědnost za společné dílo a důvěru ve vlastní schopnosti
- podněcujeme radost z interpretace, působíme na žáky tak, aby jejich vztah k nástroji a umění byl celoživotní
- učíme žáka kulturnímu chování a úctě k nástroji, jako prostředku vyjadřování
- vybízíme žáky k vyhledávání kulturních akcí i mimo rámec školního vzdělávání, k vypěstování hodnot, které nestaví jen na materiální stránce života
- vedeme žáky k lásce k umění, uznávání tradic a hodnot národní i světové kultury, jako emocionálního dorozumivacího prvku mezi lidmi

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Posláním hudebního oboru je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium základy odborného vzdělání a vychovat z nich zaujaté hudebníky, kteří své získané dovednosti uplatní profesionálně či amatérsky. Vychovat mladého člověka schopného vlastního pěveckého nebo instrumentálního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do struktury hudebního díla s určitým měřítkem hodnot a vědomím, že v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a dlouhodobé práce.

Tato výchova se uskutečňuje v řadě odborných předmětů, kde si žáci prohlubují a rozšiřují hudební znalosti a dovednosti.

Struktura studia hudebního oboru: přípravné studium I.stupně (přípravné hudební a nástrojové dovednosti), základní studium I., přípravné studium II. stupně, II. stupně, studium pro dospělé.

Přípravné studium I. stupně – je průpravou ke studiu hudebního oboru (*přípravné hudební a nástrojové dovednosti*), kde se hravým způsobem upevňují předpoklady žáků a jejich zájem o studium. Během studia se ověřuje oprávněnost volby předmětu podle osobitých vloh a fyziologických dispozic žáků. Přípravné studium I.stupně má dvě alternativy studia jednoleté a dvouleté pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium II. stupně je jednoleté a pouze v podobě nástrojové výuky, nebo sólového či populárního zpěvu.

Základní studium I. stupně – studium je sedmileté a je určeno pro žáky od 7 let. Žák získá základní návyky hry na nástroj a zpěv, které uplatňuje jako sólista i spoluhráč v hudebních seskupeních. Učí se vnímat hudbu různých stylů a žánrů, seznamuje se s literaturou svého oboru.

Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně je jednoleté a pouze v podobě nástrojové výuky, nebo sólového či populárního zpěvu.

Základní studium II. stupně – studium je čtyřleté. Je určeno pro žáky od 14 let a plynule navazuje na studium I. stupně. II.stupeň základního studia mohou studovat i talentovaní zájemci starší 14 let, kteří neprošli soustavným studiem I.stupně. Studium zahájí **Přípravným studiem II. stupně**, - plní výstupy 1.ročníku I. stupně a pokračují ve studiu II. stupně plněním výstupů následujících ročníků I. stupně. Cílem studia je praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáka.

Studium pro dospělé – vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Předmět – žák se učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje nebo zpěvu tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek při vlastní interpretaci sólových skladeb, improvizace, nebo jako hráč souborových seskupení.

Seznamuje se s hodnotnou literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti ve čtení z listu, upevňuje paměť a své nástrojové nebo pěvecké znalosti prakticky využívá podle povahy předmětu.

Skupinové a kolektivní předměty – (*komorní hra, sborový zpěv, hra v souboru, komorní zpěv, čtyřruční hra, klavírní doprovod, hudební teorie*) jsou důležitou složkou výchovy každého hudebníka. Tyto předměty navazují organicky na předmět, vycházejí z praktického uplatnění instrumentálních nebo pěveckých dovedností. Mají zpětnou vazbu na ovlivnění intenzity výuky a celkového hudebního rozvoje žáka. Hudební poznatky a prožitky získané v jednotlivých předmětech hudebního oboru ZUŠ integruje a třídí *hudební teorie*, jejímž hlavním posláním je vychovat z žáka kulturního člověka s kladným vztahem k hudbě a umění.

Absolventi hudebního oboru by měli dosáhnout takového stupně technické a hudební dovednosti, aby byli schopni hrát samostatně na studovaný nástroj, respektive zpívat. V rozsahu svých možností studovat nové skladby a hrát v hudebních seskupeních. Žáci s výrazným talentem jsou připraveni pokračovat ve studiu

na středních a vysokých uměleckých školách. Nejúspěšnější z nich mohou započít dráhu sólového umělce, nebo se stát členem profesionálního hudebního tělesa.

Hudební obor

5.2.1. Studijní zaměření – Přípravné studium

Charakteristika předmětu – PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ DOVEDNOSTI

Žáci jsou hravou formou seznámeni s hudbou a pozvolna se rozvíjí jejich hudební schopnosti a dovednosti. Aktivně se podporuje a podněcuje jejich tvořivost v elementárních činnostech pohybových, rytmických, poslechových a pěveckých. Součástí tohoto výchovného procesu je zjišťování, sledování a rozvíjení talentu se zřetelem na další možnosti studia žáka v základní umělecké škole.

Žáci ve věku 5-6 let jsou po úspěšných přijímacích zkouškách zařazeni do učebního plánu I. přípravného studia. V učebním plánu II. pokračují žáci, kteří nedosáhli věku 7 let (žáci, kteří dosáhli 7 let věku, jsou zařazeni do 1.ročníku daného studijního zaměření).

Učební plán I.

předmět	1.pololetí	2.pololetí
Přípravné hudební dovednosti	1	1
Přípravné nástrojové dovednosti	0,5	0,5

- Poznámky: Učební plán I.-Přípravná studium I.stupně se skládá z 1 hodiny kolektivní výuky a nástrojové výuky. Nástrojová výuka je realizována následovně: individuálně (1 žák = 0,5 hodiny), nebo ve skupinách (2 žáci=1 hodina).
- Pokud žák prokáže mimořádný talent, může být na základě doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy a zákonného zástupce výjimečně zařazen do nástrojové individuální výuky v rozsahu 1 hodiny již v I. učebním plánu.

Učební plán II.

předmět	1.pololetí	2.pololetí
Přípravné hudební dovednosti	1	1
Přípravné nástrojové dovednosti	1	1

UČEBNÍ OSNOVY – PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ DOVEDNOSTI

Žák

- zpívá na základě svých schopností intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- je schopen za pomoci učitele používat nástroje z orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- vyjadřuje své pocity ze znějící hudby s dynamickými a rytmickými změnami pohybem těla
- dokáže pojmenovat délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově c1-c2
- je seznámen s basovým klíčem
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení

Vyučovací předmět – Přípravné nástrojové dovednosti viz. učební osnovy nástroje, který žák studuje.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

předmět	1.pololetí	2.pololetí
Přípravné studium	1	1

Žák

- prohlubuje návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

5.2.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Klavír je strunný úderový hudební nástroj. Klavír dnešního typu existuje asi 200 let, měl své předchůdce -clavichord, cembalo a spinet. Je to velmi oblíbený hudební nástroj sloužící jak k sólovým koncertům tak i hojně jako doprovodný nástroj.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Čtyřruční hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Klavírní doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici
- zvládá hru úhozem portamento
- využívá rytmus not celé, půlové a čtvrtkové
- zahraje jednoduchou melodii

- rozlišuje dynamické odstíny f, p
- určí jména bílých kláves
- určí dle sluchu basový, střední a vysoký rejstřík

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- orientuje se na celé klaviatuře
- hraje portamento, staccato a legato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu /chápe rytmické hodnoty not a pomlk/
- čte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu c-c2/
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- používá prstoklad stupnic dur /C,G/
- hraje odtahy, dvojhmaty /alespoň dudáckou kvintu/
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary a písně
- zná základní dynamická a tempová označení

2. ročník

Žák

- má přirozený tvar ruky na klávesnici
- zná pojem fráze
- zdokonaluje úhozy tenuto, staccato, legato
- využívá dynamická označení mf, cresc., decresc.
- využívá agogické označení ritardando
- zná a hraje melodickou ozdobu příraz /nátryl/
- zvládá hru durových stupnic v protipohybu dohromady
- hraje T5 ke stupnicím
- používá při hře pedál
- dokáže interpretovat jednoduchou skladbu z paměti
- hraje skladbičky různých nálad

3. ročník

Žák

- prohlubuje pianistické návyky a dovednosti
- propojuje hmatovou, sluchovou a zrakovou orientaci na klávesnici
- opakuje a nacvičuje další melodické ozdoby
- dbá na kulturu tónu
- vede melodii jak v pravé tak i levé ruce
- chápe členění skladby na fráze
- hraje celé až šestnáctinové noty ve všech čtvrtkových taktech
- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady
- hraje T5 s obraty k dané stupnici
- zvládá hru čtyřručně s učitelem nebo spolužákem

4. ročník

Žák

- hraje technická cvičení v rytmických variantách
- seznamuje se s dalšími melodickými ozdobami/obal, trylek/
- samostatně používá dynamická označení
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- hraje skladby různých stylů
- pokračuje ve hře durových a mollových stupnic rovným pohybem
- hraje akordy k dané stupnici dohromady
- hraje písně s jednoduchými doprovody
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1.ročníku
- hraje z paměti i více skladeb

- dokáže rozlišit hudební styly a dle svých možností je reprodukovat
- zapojuje se do povinně volitelného předmětu

5. ročník

Žák

- projevuje technickou zručnost a kulturu prstokladu
- dbá na uvolněnost hracího aparátu
- etudy a technická cvičení soustředěně procvičuje v rytmických a úhozových variantách
- hraje melodické ozdoby v souvislosti se studovaným hudebním materiálem
- hraje stupnice v rovném a kombinovaném pohybu
- hraje akordy k daným stupnicím
- projevuje správné rytmické citění
- pracuje s dynamikou a určí správné tempo skladby
- hraje z listu
- slovně rozebírá výkony své i výkony druhých

6. ročník

Žák

- správně dynamicky rozliší melodii a doprovod
- se seznamuje s arpeggiem
- spolupracuje při výběru skladby, zhodnocuje vlastní schopnosti
- samostatněji pracuje s dynamikou a pedálem
- hraje durové a mollové stupnice kombinovaně
- ke stupnicím hraje čtyřhlasý akord s obraty
- samostatně dbá na kulturu tónu
- orientuje se ve struktuře skladby a používá správné technické a výrazové prvky

7. ročník

Žák

- sluchovou kontrolou koriguje kulturu tónu, čistotu pedálu i dynamickou pestrost
- orientuje se v polyfonní skladbě
- správně frázuje
- orientuje se v tónině i hudební formě skladby
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- žák je schopen elementární sebekritiky i kritiky druhých
- hraje díla většího rozsahu z paměti

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zdokonalil své získané hráčské dovednosti
- prohlubuje své schopnosti v samostatném studiu
- ovládá hru z listu, čtyřruční hru a je schopen složitějších doprovodů
- je schopen spolupracovat v různých komorních seskupeních

- rozšířil svůj repertoár o náročnější skladby různých stylových období

II. ročník

Žák

- pracoval na své technické dovednosti
- ovládá hru z listu, čtyřruční hru
- je schopen složitějších doprovodů
- dovede zařadit dílo do správného období
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- dokáže vyjádřit náladu skladby, samostatněji pracuje na výrazu

III. ročník

Žák

- zdokonalil tónovou kultivovanost
- se podíli s pedagogem na tvorbě prstokladů
- je schopen přizpůsobit interpretaci studovaného díla hudebnímu slohu
- je schopen na základě poslechu stejných skladeb vyhodnotit a zdůvodnit nejlepší interpretaci /subjektivní pohled/
- je schopen v sólové i čtyřruční hře udržet metrum

IV. ročník

Žák

- samostatněji zvládá studium skladby po stránce techniky, agogiky, dynamiky a pedalizace
- zná technické způsoby při nácviu skladeb
- zahraje z listu jednoduchou sólovou nebo čtyřruční skladbu či klavírní doprovod
- po konzultaci s pedagogem samostatně vyhledá repertoár
- nastuduje absolventský program
- navštěvuje koncerty a zajímá se o hudební dění

5.2.3 Studijní zaměření – Hra na klavír populární žánr

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír populární žánr		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Čtyřruční hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Klavírní doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA KLAVÍR POPULÁRNÍ ŽÁNŘ

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Pro studijní zaměření klavír - populární žánr se žákům doporučuje absolvování přípravného studia - přípravné nástrojové dovednosti Hry na klavír.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- orientuje se na celé klaviatuře
- hraje portamento, staccato a legato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu /chápe rytmické hodnoty not a pomlk/
- čte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu c-c2/
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
- používá prstoklad stupnic dur /C,G/
- hraje odtahy, dvojhmaty /alespoň dudáckou kvintu/
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary a písně
- zná základní dynamická a tempová označení

2. ročník

Žák

- má přirozený tvar ruky na klávesnici
- zná pojem fráze
- zdokonaluje úhozy tenuto, staccato, legato
- využívá dynamická označení mf, cresc., decresc.
- využívá agogické označení ritardando
- zná a hraje melodickou ozdobu přiraz /nátryl/
- zvládá hru durových stupnic v protipohybu dohromady
- hraje T5 ke stupnicím
- používá při hře pedál
- dokáže interpretovat jednoduchou skladbu z paměti
- hraje skladbičky různých nálad

3. ročník

Žák

- prohlubuje pianistické návyky a dovednosti
- propojuje hmatovou, sluchovou a zrakovou orientaci na klávesnici
- opakuje a nacvičuje další melodické ozdoby
- dbá na kulturu tónu
- vede melodii jak v pravé tak i levé ruce
- chápe členění skladby na fráze

- hraje celé až šestnáctinové noty ve všech čtvrtkových taktech
- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady
- hraje T5 s obraty k dané stupnici
- zvládá hru čtyřručně s učitelem nebo spolužákem

4. ročník

Žák

- disponuje znalostmi minimálně tří ročníků řádného klavíru
- je schopen rozeznat tóninu, ve které hraje (notový zápis)
- hraje technická cvičení postupující po tónech dané stupnice nahoru přes 2 oktávy a potom zrcadlově dolů ve všech tóninách
- dokáže spojit základní harmonickou kadenci /I.-IV.-V.-I./ ve všech obrazech, v dur i moll tóninách (pravá ruka hraje celý akord, levá bas)
- zapojuje se do povinně volitelného předmětu

5. ročník

Žák

- hraje lehčí jazzové etudy a jazzové pasáže
- je schopen transponování do jiných tónin
- zazpívá a vyfuká podle sluchu krátké melodické a rytmické pasáže
- umí sluchem rozpoznat akord dur a moll, zvětšený a zmenšený
- ovládá možnosti rozšíření kadence o II., III., VI. stupeň v dur a moll tóninách
- doprovází jednoduché lidové a populární písně pomocí akordových značek
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- umí samostatně pracovat s pedálem

6. ročník

Žák

- zná frázi a základní hudební normy
- orientuje se ve stupnicích základních i církevních, umí bluesovou stupnici
- je schopen nacvičit i složitější a rytmicky komplikovanější jazzové pasáže a etudy
- rozpozná skladby, ve kterých se hraje rovně a ve kterých se frázuje „swinguje“ a tento rozdíl dokáže i zahrát
- je schopen jednoduché improvizace na dané harmonické téma
- zná 12 taktovou bluesovou formu
- je schopen jednoduché improvizace na dané harmonické téma
- pracuje s dynamikou
- dokáže vystihnout náladu díla
- dokáže zahrát v duu, triu i jiných nástrojových obsazeních

7. ročník

Žák

- svou hrou dokáže vystihnout podstatu a náladu různých žánrů /jazz, beat, funky, country/
- je schopen zahrát správně rytmicky i technicky náročnější jazzové pasáže a hraje je v rychlém tempu
- umí septakordy /dom7, moll7, moj7, mi5b / je schopen je spojit v Dominantním jádru: IIImi7, -V7-Imi7-Imi6
- zná zmenšenou stupnici a pentatoniku
- osvojuje si dosavadní harmonii v nácviu jazzových standardů
- je schopen zahrát ve školním Big bandu

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku

- orientuje se v rytmu a tempu

■ plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- rozšiřuje technická cvičení o etudy stále větší náročnosti
- hraje technické pasáže v mnoha rytmických variantách a také ve všech tóninách
- dbá na správnou interpretaci klavírních jazzových skladeb
- umí použít všechny harmonické funkce dané tóniny
- zná notové akordy a všechny jejich obraty, alternuje notu a kvintu
- zná z paměti 10 jazzových standardů a je schopen improvizovat na jejich harmonickou strukturu
- je schopen vytvořit vlastní doprovod podle akordových značek

II. ročník

Žák

- dokáže zahrát osminové pasáže v tempu 116 - 130
- je schopen podle nahrávky vlastního aranžmá skladby
- správně spojuje notové akordy
- tvoří a používá kvartové akordy
- analyzuje harmonii z daného notového materiálu
- hraje v souborech různého obsazení

III. ročník

Žák

- hraje skladby a pasáže ve velmi rychlém tempu v různých rytmických variantách a rozdílné dynamice
- akcentuje v jazzových pasážích zvolené tóny
- dokáže správně stylově zahrát transkripce různých jazzových pianistů
- používá akordy typu „So Chat“ Upper structure
- umí napsat jednodušší aranžmá pro různá obsazení

IV. ročník

Žák

- umí si poradit i s technicky velmi náročnými problémy
- ovládá kulturu tónu
- je schopen popsat dané skladby (sluchem)
- dokáže improvizovat na danou melodii (bez přípravy)
- zná rozsahy a ladění všech nástrojů včetně lidského hlasu
- je kreativní při své hře v různých souborech
- ukončí studium interním nebo veřejným absolventským výstupem

5.2.4 Studijní zaměření – Hra na varhany

Varhany jsou jedním z nejstarších hudebních nástrojů. Velkého významu dosáhly v období baroka, své kouzlo však neztrácí ani dnes. Říká se jim královský nástroj. Je to největší hudební nástroj.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Čtyřruční hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-

	Klavírní doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6. ročníku I. stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA VARHANY

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žákům se doporučuje přípravném studium – přípravné nástrojové dovednosti *Hra na klavír*.

Pro *Hru na varhany* je nezbytné mít základní dovednosti hry na klavír.

Pro zařazení žáka do hry na varhany je důležitým kritériem nejen jeho hráčská vyspělost, ale i jeho fyzické dispozice nezbytné pro hru na pedálnici.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná základní termíny a názvy vnějších částí varhan
- je schopen správně technicky postavit nohy na pedálnici
- dokáže sluchově rozlišit základní harmonické funkce T a D
- umí vyhledat v Cyrilometodějském kancionálu píseň dle liturgického období
- adekvátně interpretuje jednoduchou homofonní skladbu

2. ročník

Žák

- správným technickým provedením vytvoří tón na manuále
- je schopen čist a hrát v houslovém kliči oběma rukama
- umí přísně spojit základní kvintakordy
- dokáže doprovodit jednoduchou melodii pomocí základních harmonických funkcí
- zná základní varhanní rejstříky
- orientuje se ve schématu Cyrilometodějském kancionálu

3. ročník

Žák

- rozlišuje hru legato a portamento v pedálu i manuálu
- zná pojem alikvotní a smíšené hlasy
- umí v jednoduchých skladbách převzít basovou linku do pedálu
- orientuje se v tónině C dur, dokáže přísně i volně spojit kvintakordy
- dokáže popsat význam liturgických pojmů památka, svátek, slavnost
- předvede interpretačně poučeně polyfonní skladbu

4. ročník

Žák

- zná rozdíl mezi pojmy Pléno a Tutti
- dokáže postavit technicky správně patu na pedálnici, umí použít vazbu pata-špice
- rozlišuje úhoz legáto a staccato, umí je porovnat s klavírním úhodem
- zná pojem ostinato-ostinátní doprovod
- umí doprovodit melodii základními harmonickými funkcemi s využitím pedálu
- orientuje se v liturgickém kalendáři
- stylově interpretuje skladbu homofonní a polyfonní
- zapojuje se do povinné volitelného předmětu

5. ročník

Žák

- dovede artikulovat a frázovat skladbu předbachovského období
- zná základní zásady barokní registrace
- umí popsat nástroj, který má k dispozici při výuce
- orientuje se v tónině G dur,
- umí přísne spojit T, S, D
- je schopen rozvinout vlastní melodický potenciál
- vysvětlí základní skladební prvky motiv a téma na praktické ukázce
- orientuje se v lekciónáři

6. ročník

Žák

- technicky správně podkládá a překládá nohy na pedálnici
- využívá na manuálu výměny prstů k docílení plynulé vázané hry
- zná pojem cantus firmus
- charakterizuje pojmy preludium a fuga
- vytvoří krátké postludium

7. ročník

Žák

- umí zahrát v pedálu plynulou melodickou linku
- dokáže využít hru legatissimo na manuálu
- rozlišuje tónorod, orientuje se v mollové tónině
- zahraje základní mollovou kadenci
- zná slohové styly a jejich charakteristiky
- zná významné české skladatele varhanní hudby a jejich díla
- adekvátně interpretuje jejich skladby

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zná pojem plošná registrace
- umí přednést skladbu J.S.Bacha
- rozlišuje rejstříkové stopy
- sestaví barokní pléno

- je orientován v mešním ordinariu, zahraje Kyrie, Sanctus a Agnus Dei

II. ročník

Žák

- dovede rozlišit pojem a obsah výrazu polyfonie a homofonie
- interpretuje poučeně skladbu polyfonní a homofonní
- zná základní melodické ozdoby a jejich provedení v cantu firmu
- umí vytvořit základní harmonickou kadenci v tóninách C,G,F dur
- dokáže improvizovat v paralelních tóninách
- je schopen vytvořit předebru a dohru k písni z kancionálu

III. ročník

Žák

- využívá v registraci jazykové rejstříky
- zná základní zásady registrace francouzské varhanní literatury
- dokáže interpretovat a rejstříkovat skladbu francouzské baroka
- ovládá pojmy modulace a tóninový skok
- využívá v improvizaci mimotonální dominanty
- dokáže doprovodit responsoriální žalm

IV. ročník

Žák

- adekvátně interpretuje skladby romantické a moderní
- je schopen stylového rozlišení barokní a romantické interpretace
- dokáže prakticky využít znalost tónin C,G,F dur a jejich paralel
- umí sám naregistrovat hranou skladbu
- zná mešní ordinárium a proprium
- dokáže samostatně vybrat a doprovodit písně a skladby dle liturgického roku

5.2.5 Studijní zaměření – Hra na housle

Housle jsou nejrozšířenější a nejoblíbenější strunný smyčcový nástroj. Používají se v orchestrech i jako sólový nástroj. Nacházejí uplatnění jak v lidové hudbě, klasické hudbě, folku, country až po dnešní moderní pop nebo rock.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA HOUSLE

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- zvládá odděleně správně uchopit housle a smyčec
- má základy správných funkcí pravé paže při změně strun v pizzicato na prázdných strunách
- je schopen vybrnkat jednoduchou píseň na jedné struně v základním prstokladu
- dokáže popsat části nástroje
- zvládá základní péči o nástroj
- zvládne vytleskat rytmus jednoduché písně, skladbičky
- rozlišuje délky not z notového zápisu
- zahraje jednoduché písně, cvičení

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná stavbu houslí a smyčce
- umí nasadit nástroj na klíční kost bez pomoci učitele
- dokáže rovně usadit smyčec na struny do středu, k žabce i ke špičce
- podpirá housle a smyčec takovým způsobem, že výchozí forma nebrání dalšímu postupu
- má vědomí o správném postoji
- ovládá hru na prázdných strunách středem smyčce, dolní a horní polovinou
- prošel všemi kombinacemi intervalů v rámci jednoho prstokladu v první poloze na jedné struně
- je schopen zahrát píseň v rozsahu kvinty v dur nebo moll prstokladu

2. ročník

Žák

- ovládá hru ve dvou prstokladech (dur a moll)
- se orientuje fundamentálním způsobem v notovém zápisu
- je schopen hry z paměti
- dělí smyčec a odlišuje hru *vent.* a *staccato*, ovládá *legato*

3. ročník

Žák

- ovládá hru ve třech prstokladech první polohy
- základním způsobem odlišuje dynamiku
- přirozeným způsobem zvládá chromatický posun 2. a 1. prstu

4. ročník

Žák

- prakticky ovládá prstoklady v první poloze
- je schopen tvořit pěkný zpěvný tón
- zvládá základy hry *vent.*
- ovládá základní přípravu ke hře v polohách
- zapojuje se do povinně volitelného předmětu

5. ročník

Žák

- je schopen plynule spojovat první a třetí polohu
- při hře využívá vibráto
- rozšířil možnosti smyčcové techniky o tzv. dynamické smyky
- je schopen změny tlaku a rychlosti tahu při kombinaci smyků
- ovládá hru v osminovém a šestnáctinovém pohybu dle individuálních možností

6. ročník

Žák

- rozšířil možnosti polohové hry
- prohloubil smyčcovou techniku po stránce artikulace, dynamiky a frázování
- zvládá skákavé smyky
- vhodně využívá přirozené možnosti nástroje
- slyší a tvoří kvalitně znějící tón

7. ročník

Žák

- dle svých schopností a možností talentu uplatňuje hru v rozsahu 1.-5. polohy
- využívá možnosti dynamického a barevného odlišení tónu
- uplatňuje vlastní hudební představu, do které začleňuje možnosti dynamické, artikulace a vibrato
- ovládá základní melodické ozdoby
- vnímá stylové rozdíly
- v nastudovaném díle uplatní prvky stylovosti
- podá osobitý a zainteresovaný výkon dle svých možností

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- rozšířil své hráčské možnosti po stránce technické a přednesové
- je schopen technického postupu adekvátně svému talentu
- umí dynamicky a výrazově modifikovat houslový tón
- progresivně zdokonaluje hru z listu

II. ročník

Žák

- progresivně rozvíjí vlastní hudební představu
- vhodně uplatňuje výrazové prvky v souvislosti se stylovou interpretací
- v intonaci uplatňuje rezonanci alikvotních tónů
- zdokonalil své hráčské dovednosti v komorní či souborové hře

III. ročník

Žák

- prohloubil možnosti velké techniky v jejich minimálních formách (kvalita výměn poloh, překlonů nepřetržitěho tvoření tónu smyčcem, frázování)
- tvůrčím způsobem utváří a modeluje fráze

- uplatňuje již získanou rozmanitost vnitřních prvků uvnitř fráze
- je schopen všimnout si všech značek notového zápisu a interpretačně je využívat
- zařadil i interpretaci děl hudby 20. století

IV. ročník

Žák

- skrze osobitost a talent vkládá vlastní tvůrčí inovace do interpretovaných děl
- vnímá celky hudebního díla, dekoduje interpretační znaky, uplatňuje metodu volných asociací
- orientuje se dle svého zaměření i v soudobé hudbě

5.2.6 Studijní zaměření – Hra na violu

Viola je strunný smyčcový nástroj, nepatrně větší než housle, hlubšího, altového zabarvení. Používá se ve vážné hudbě v orchestrech, ale i v moderní muzice.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Hra na housle		1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Oproti hře na housle klade hra na violu na hráče zvýšené fyzické nároky – ať již v namáhavějším držení nástroje, ve větším rozpětí levé ruky a větším tlaku na struny, tak v odlišné technice ovládnutí nástroje a též čtení not v altovém klíči. Z tohoto důvodu je třeba pro vyučování hře na violu vybírat žáky s dostatečně velkou rukou a pevnými prsty. Velikost nástroje a smyčce je třeba volit podle fyzické vyspělosti žáka. Optimální pro studium hry na violu jsou žáci, kteří absolvovali čtvrtý ročník hry na housle a u nichž si pedagog v závěru tohoto ročníku ověřil jejich schopnosti, předpoklady a zájem o hru na violu. Do čtvrtého ročníku je hlavním vyučovacím předmětem HRA NA HOUSLE. Žák plní výstupy viz. učební osnovy předmětu Hra na housle.

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroj je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Žák

- plní ve studiu Hra na housle, viz. učební osnovy

I. STUPEŇ

5. ročník

Žák

- ovládá čtení not a hru v altovém kličí
- používá správné funkce levé a pravé paže
- osvojuje si správné držení nástroje a smyčce
- pěstuje sytý violový tón

6. ročník

Žák

- má dokonalejší prstovou zběhllost
- zlepšil intonační jistotu při hře v polohách
- zvýšenou pozornost věnuje kvalitě tónu v probíraných druzích smyků
- stupňuje nároky na přednesovou stránku hry
- je schopen kvalitnější hry vibrato
- je schopen bohatšího dynamického odstínění a frázování

7. ročník

Žák

- dosáhl větší zběhlosti ve čtení G-kliče ve vyšších polohách
- zvládá hru skákavých smyků
- je schopen hry dvojhmatů
- umí nižší dur a moll stupnice přes tři oktávy

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- používá vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb
- hraje z listu v altovém kličí
- hraje s vyšší intonační jistotou
- je aktivním hráčem komorního či souborového seskupení

II. ročník

Žák

- dovede věnovat pozornost intonační jistotě a přesnosti ve hře ve všech polohách, zvláště ve hře v G-kličí
- dokáže kriticky hodnotit vlastní výkony
- zvládá v přiměřeném tempu hru z listu

- používá správné výrazové prostředky

III. ročník

Žák

- dokáže v přiměřeném tempu hrát z listu
- je schopen samostatně doprovodit jednoduchou píseň
- je schopen pracovat samostatně při nácviu skladby
- zdokonalil techniku hry

IV. ročník

Žák

- je schopen vybrat přiměřeně náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- samostatně pracuje při nácviu skladby
- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb
- dokáže v přiměřeném tempu hrát z listu
- dokáže samostatně doprovodit jednoduchou píseň
- získané návyky využívá ke kvalitní a kultivované hře

5.2.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Violoncello nazývané též cello je strunný smyčcový nástroj. Má jemný, lyrický tón. Cello se uplatňuje převážně ve vážné hudbě. V současné době však proniká i do jiných žánrů.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinné volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA VIOLONCELLO

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- je seznámen s nástrojem
- je schopen vytleskat rytmus zvolené písně
- dbá na správné držení a sezení u nástroje
- zvládá „gymnastické cvičení“ pro levou a pravou ruku

- dle svých možností předvede základy tahu pravé ruky
- dokáže pospat části nástroje
- zvládá péči o nástroj
- je schopen hry pizzicato na prázdných strunách , různé kombinace –délky not
- rozlišuje délky not z notového zápisu
- je schopen rytmického doprovodu na prázdné struně (pizz. nebo arco),při hře žák- učitel

1. ročník

Žák

- ovládá notový zápis F klíče
- hraje arco – dolní polovinou, horní polovinou, celým smyčcem
- používá přechody smyčce na vedlejší struny
- je schopen hry intervalů do kvarty
- používá rozsah tónů v základní poloze
- umí reagovat na klavírní doprovod –učitel-žák
- je schopen hry z paměti

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hru všech intervalů v základní poloze
- umí hru legato a základní smyky (détaché, marklé)
- dbá na intonační citlivost – pomoc s prázdnou strunou
- rozpoznává kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z listu
- dle svých možností se umí zapojit při hře na nástroj –žák –učitel
- je schopen výrazného rozlišování hry f-p

3. ročník

Žák

- ovládá způsob odtahu 1. prstu a široké polohy
- je schopen hry několika not v legatu, tečkovaný rytmus v legatu
- používá smyk vent. a marteale
- dle svých možností je schopen hry z paměti
- je schopen jednoduché souhry s jiným nástrojem
- má základy prstové techniky
- dovede použít jednoduchých výrazových prostředků (p,f, cresc.decresc.)na snadnějších přednesových skladbách

4. ročník

Žák

- dokáže hru v široké poloze
- ovládá správným způsobem hru ve IV. poloze a základní pravidla výměn
- zvládá nácvik trylku, základní smyky (staccato)
- dbá na intonační čistotu
- reaguje na tempová označení a dynamiku
- je schopen výraznějšího tvoření kultivovaného tónu v jednoduchých přednesech
- umí využívat klavírního doprovodu k bohatšímu výrazovému úkonu
- používá vent. a dynamické odstíny k dosažení výrazovější hry

5. ročník

Žák

- je schopen hry v I., II., III. a IV. poloze
- zvládá výměny poloh v běžných tóninách
- má dokonalejší úder a odtrh prstů
- umí uplatnit získané návyky a dovednosti v mezioborové spolupráci
- je schopen samostatné kontroly správné hry
- hraje skladby různých hudebních období

6. ročník

Žák

- používá hru v polohách ve vzdálenějších tóninách
- je schopen hry zápeřím při přechodech přes struny
- zdokonaluje výcvik hudební paměti na rozměrnějších skladbách
- dle svých fyzických dispozic používá vibráto
- je schopen hry z paměti i u rozměrnějších skladeb
- má vyrovnanou prstovou techniku
- uplatňuje hru kantilény, frázování, bohaté dynamické rozlišení

7. ročník

Žák

- má dokonalejší vent.
- zdokonalil studium výměn poloh při přechodech na jiné struny
- zvládá dynamickou pestrost
- umí pracovat s tónem a tvořit jednoduché prstoklady
- orientuje se v různých slohových obdobích – uplatňuje správné výrazové prostředky
- je schopen kritického hodnocení vlastního výkonu
- získané dovednosti je schopen využít v komorní hře

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- dokáže navázat na dovednosti získané při studiu I. stupně
- zvládá hru ve středních polohách
- je schopen hry skákavých smyků
- umí pracovat s partem a rozlišovat rozdíly

II. ročník

Žák

- zdokonalil hru drobné techniky
- používá hru ve středních a vyšších polohách
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- uplatňuje hru v palcové poloze (dle svých schopností)
- hraje v komorním či souborovém seskupení a spolupracuje s korepétorem

III. ročník

Žák

- má rozvinutější vibráto
- je schopen kultivovaného tónu
- zdokonaluje základní smyky

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- má propracovanější prstovou techniku
- umí samostatně pracovat s korepeticí

IV. ročník

Žák

- umí zůročit všechny dovednosti a poznatky získané za celou dobu studia
- zvládá přesvědčivou hru intonační
- dokáže používat kvalitní práci pravé ruky
- žák používá správné vibrato
- umí pracovat na tvorbě tónu a dynamiky
- zapojuje se do souborů různého obsazení
- využívá moderní techniky a nových prostředků hry ve zvolené literatuře
- je schopen dle svých možností hrát skladby J.S.Bach

5.2.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Kontrabas je největším smyčcovým nástrojem, je schopný zahrát nejhlubší tóny. Jeho uplatnění je ve vážné hudbě, jazzu, rocku, folku i jinde.

Má své přirozené místo v nejrůznějších souborech hudby klasické, jazzové a lidové, uplatňuje se také jako sólový nástroj. S výukou hry na kontrabas je možno začít již v osmi letech věku dítěte, v případě výrazné fyzické a talentové dispozice.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovací předmět Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovací předmět Hra na nástroj je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA KONTRABAS

Přípravné studium –Přípravné nástrojové dovednosti

- není pro Hru na kontrabas, viz.doporučení v charakteristice

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho použití v hudbě

- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a smyčce
- zvládá základy techniky hry
- užívá správné postavení levé ruky
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou
- ovládá notaci základní a 1.polohy
- hraje jednoduché rytmické motivy i z paměti
- je schopen používat synchronizaci pravé a levé ruky
- užívá základní dynamiku
- zná a používá uvolňovací cviky
- hraje v páté poloze na G struně

3. ročník

Žák

- ovládá notaci základní a 1.polohy
- kombinuje smyky *vent.*, *legato* a *staccato*
- dle svých schopností hraje stupnice s rozloženými akordy
- používá elementární výrazové prostředky
- vnímá náladu skladby
- užívá správné základní technické návyky a dovednosti
- je schopen hry s doprovodem

4. ročník

Žák

- tvoří vyrovnaný tón pomocí
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- zvládá hru i s přesuny do 1.polohy
- kontroluje intonaci hry
- vnímá tónovou kulturu v přednesu
- využívá získané výrazové a technické prostředky

5. ročník

Žák

- ovládá dosud probrané technické prvky
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2.polohy
- hraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- používá výrazové prostředky vhodné k danému typu skladby
- zvládá hru z listu i z paměti
- hraje sólově i v hudebních seskupeních

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- hraje s tónovou kulturou
- užívá vhodné výrazové prostředky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých druhů a stylů
- je schopen hry z paměti
- zvládá hru s doprovodem

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápise
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
- volí správné technické způsoby hry
- ovládá funkci pravé a levé ruky (spiccato, maštelé)

II. ročník

Žák

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování s intonační čistotou
- dbá na kulturu tónu
- ovládá techniku hry
- pracuje s uvolněnou paží a správně užívá zápěstí

III. ročník

Žák

- hraje ve vyšších polohách a zvládá jejich výměnu
- je schopen užívat vibrato s důrazem na čistotu hry a intonační přesnost
- používá kombinaci smykových variant
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

IV. ročník

Žák

- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných zdrojů
- uplatňuje při své interpretaci všechny získané vědomosti
- je schopen své hudební schopnosti samostatně rozvíjet
- zahraje sólově s doprovodem, nebo v hudebním seskupení náročnější skladbu

Zobcová flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Přestává být pouze průpravným nástrojem ke studiu na jiné dechové nástroje. Na zobcovou flétnu je možno hrát již v předškolním věku a plní také funkci léčebnou, podporuje správné dýchání.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobc. flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY - HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- zná svůj nástroj, jak se drží a jak se na něj hraje
- umí správně dýchat
- rozlišuje délku tónu
- umí základní hmaty
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem a dokáže popsat jeho jednotlivé části
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje a tvar rukou
- dbá na správnou polohu flétny v ústech
- zvládá polohu levého palce
- rozpozná kvalitu tónu
- na základě dechových cvičení v rámci svých schopností ovládá dechovou techniku
- nadechuje se pouze ústy na určených místech
- zvládá základní druhy artikulace-ukotvení jazyka v ústech, nasazení a ukončení tónu, střídání artikulačních slabik
- hraje v rozsahu c1-d2
- orientuje se jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou píseň z listu
- dle svých schopností předvede hru z paměti
- je schopen souhry s dalším nástrojem

2. ročník

Žák

- ovládá uvolněný postoj při hře a správné držení těla
- na základě svých schopností předvede kulturu tónu
- ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- správným způsobem ovládá techniku palce levé ruky
- chápe metrum probíraných taktů
- volí způsob artikulace a je si vědom jejího významu při hře na zobcovou flétnu
- hraje v rozsahu c1-g2
- dle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti
- předvede vybrané prvky moderních technik
- předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře na zobcovou flétnu-postoj při hře a držení nástroje
- ovládá základní návyky dechové techniky
- prodlužuje dechovou frázi
- dbá na intonační čistotu hry
- pomocí stupnic, akordů, etud a prstových cvičení rozvíjí prstovou techniku
- dovede určit a použít vhodnou artikulaci v různých rytmických útvarech a dle nálady skladby
- reaguje na tempová a dynamická označení
- hraje v rozsahu c1-c3
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- předvede prvky moderních technik (sputato)
- využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl)

4. ročník

Žák

- zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- je schopen rozpoznat kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- je si vědom rozdílnosti v použití dechové techniky při hře na jiný nástroj z řady zob.flétn
- používá složitější artikulační modely
- volí způsob artikulace v literatuře různých stylů a žánrů
- navrhne dynamiku a reaguje na tempová označení a agogiku
- zvládá hru stanovených stupnic a akordů dle individuálního plánu žáka
- dle svých možností transponuje jednoduchou melodii
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry, zvládá vedení svého hlasu a reaguje na ostatní hlasy
- využívá moderní techniky hry ve zvolené literatuře

5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- zdokonalí kvalitu a barvu tónu ve všech rejstřících a různých typech zob.flétn
- dle svých fyzických dispozic zvládá vyrovnanou prstovou techniku
- uplatňuje získané návyky a zrychluje práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku a používá ji ve zvolené literatuře
- realizuje se v komorní nebo souborové hře a je aktivní a zodpovědný ve spolupráci s ostatními

6. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- zapojuje hru v sedě
- úměrně svým schopnostem předvede vyrovnaný tón ve všech polohách nástroje
- je schopen určit vhodné místo pro nádech a uplatní jej při hře

- uplatňuje získané dovednosti a návyky a pracuje na zrychlování jazyka v návaznosti na prstovou techniku ve zvolené literatuře
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře a je schopen střídát flétny v „c“ i „f“ ladění v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- umí využít také hru v sedě
- předvede kvalitní tón adekvátně k individuálním dispozicím
- umí pracovat s dechem v návaznosti na hudební frázi
- ve zvolené literatuře předvede vyrovnanou prstovou techniku
- dle svých možností zvládá artikulaci jako jeden z nejdůležitějších a zároveň nejobtížnějších prvků hry na zobcovou flétnu a využívá ji ve zvolené literatuře
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, tempové označení a frázování ve zvolené literatuře
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- úměrně svým schopnostem ovládá transpozici

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá postoj a držení nástroje
- v rámci svých schopností hraje zvučným flétnovým tónem
- prohlubuje tónovou zdatnost ve všech dynamických odstínech
- v rámci svých dispozic zvládá dechovou techniku
- zrychlí pohyblivost hry
- dbá na vedení hudební fráze
- zdokonalí práci jazyka a zpřesní nasazení ve staccatu
- zrychlí hru s dvojitého staccata
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje

II. ročník

Žák

- zvládá technická cvičení a etudy jako prostředek pro prohlubování technické zdatnosti dle individuálního plánu žáka
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, tempového označení a frázování ve zvolené literatuře
- získané vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorním, souborovém nebo orchestrálním uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a prezentuje ji veřejně dle možností žáka (sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření)

III. ročník

Žák

- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá postoj a držení nástroje
- v rámci svých schopností hraje zvukovým flétnovým tónem
- prohlubuje tónovou zdatnost ve všech dynamických odstínech
- v rámci svých dispozic zvládá dechovou techniku
- zrychluje pohyblivost hry
- dbá na vedení hudební fráze
- zdokonalí práci jazyka a zpřesní nasazení ve staccatu
- zrychluje hru s dvojitým staccato
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje

IV. ročník

Žák

- zvládá technická cvičení a etudy jako prostředek pro prohlubování technické zdatnosti dle individuálního plánu žáka
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, tempového označení a frázování ve zvolené literatuře
- získané vědomosti a dovednosti uplatňuje v komorním, souborovém nebo orchestrálním uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a prezentuje ji veřejně dle možnosti žáka sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

5.2.10 Studijní zaměření – Hra na flétnu (příčnou)

Flétna je jedním z nejstarších hudebních nástrojů. Stavbou a zvukovými vlastnostmi se řadí mezi dechové dřevěné nástroje, byť se vyrábí převážně z kovu. Má velké technické možnosti a široké uplatnění od klasické hudby po žánry moderní.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovací předmět Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovací předmět hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA FLÉTNU

Přípravné studium-Přípravné nástrojové dovednosti

(Žák plní učební osnovy přípravného studia – přípravné nástrojové dovednosti –zobc. flétny)

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- předvede uvolněný postoj při hře
- předvede správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- úměrně věku zvládá dechovou techniku
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- dbá na správné ukotvení jazyka
- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje v rozsahu g1 –c2
- dle svých schopností předvede hru z paměti
- předvede souhru s dalším nástrojem

2. ročník

Žák

- zvládne popsat nástroj
- zvládá základní péči o nástroj a jeho stavbu
- předvede uvolněný postoj při hře
- předvede správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- ovládá proud vzduch v návaznosti na dechovou frázi
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- dbá na správné ukotvení jazyka
- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozšířil hraný rozsah g1-g2
- využívá základní druhy artikulace: tenuto, portamento, legato
- dle svých schopností předvede hru z paměti
- předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje a je si vědom jeho vlivu pro zvládnutí dechové a prstové techniky
- ovládá základy dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi
- dbá na intonační čistotu hry a kulturu tónu
- pomocí stupnic, akordů, etud a prstových cvičení předvede prstovou techniku v daném rozsahu nástroje
- využívá základní druhy artikulace a je schopen její kombinace
- hraje v rozsahu d1-d3
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje jednoduchou píseň z listu

4. ročník

Žák

- ovládá správný postoj a držení nástroje a je si vědom jeho vlivu pro zvládnutí dechové a prstové techniky
- dokáže problematiku dechové techniky vysvětlit
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- hraje v rozsahu d1-d3
- pracuje s různými druhy artikulace
- předvede rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- dle svých schopností transponuje jednoduchou melodii
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák

- má vyšší kvalitu tónu v širší dynamické škále
- předvede intonačně čistou hru
- předvede práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje
- hraje v rozsahu c1-g3

6. ročník

Žák

- tvoří poměrně kvalitní tón
- předvede intonační jistotu v souvislosti s dynamickou a dechovou technikou
- zvládá hru vibráto
- je schopen poměrně kvalitního nasazení a rychlejší práce jazyka
- zařadil dvojité nasazení
- hraje v celém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák

- na základě individuálních schopností vytvoří zvukný flétnový tón
- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede vyrovnanou prstovou techniku
- úměrně svým schopnostem ovládá dvojité nasazení
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky a frázování
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- zvládá základní péči o nástroj
- zvládá dechovou techniku
- v rámci svých možností hraje zvukným flétnovým tónem
- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede vedení hudební fráze

II. ročník

Žák

- předvede rychlejší pohyblivost hry
- předvede přesné nasazení ve staccatu a rychlejší dvojité nasazení
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- zvládá technická cvičení a etudy
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky a frázování
- je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

III. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- správně pečuje o nástroj
- zvládá dechovou techniku
- v rámci svých možností hraje zvukovým flétnovým tónem
- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede vedení hudební fráze

IV. ročník

Žák

- předvede rychlejší pohyblivost hry
- předvede přesné nasazení ve staccatu a rychlejší dvojité nasazení
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- zvládá technická cvičení a etudy
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky a frázování
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového či orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- při studiu nových skladeb a skladeb dle vlastního výběru využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a hudebních vědomostí a dovedností

5.2.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů a vedle flétny je nejpoužívanější dechový nástroj. Má velký tónový rozsah jakož i uplatnění jak v klasické hudbě, tak v hudebních žánrech –folku, populární hudbě, swingu, jazzu aj.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdnových hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdnových hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA KLARINET

Přípravné studium-Přípravné nástrojové dovednosti

(Žák plní učební osnovy přípravného studia – přípravné nástrojové dovednosti –zobc. flétny)

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem a dokáže popsat jeho jednotlivé části
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje a tvar rukou
- dává pozor na správnou polohu hubičky v ústech
- na základě dechových cvičení v rámci svých schopností ovládá dechovou techniku
- nadechuje se pouze ústy na určených místech
- hraje v rozsahu g – a1
- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých schopností předvede hru z paměti
- je schopen souhry s dalším nástrojem

2. ročník

Žák

- ovládá uvolněný postoj při hře a správné držení těla
- chápe metrum probíraných taktů
- hraje v rozsahu e – d2
- má zažité správné nasazení a ukončení tónu
- využívá základní druhy artikulace: tenuto, portamento, legato
- dle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti
- předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák

- ovládá základní návyky dechové techniky
- prodlužuje dechovou frázi
- dbá na intonační čistotu hry
- pomocí stupnic, akordů, etud a prstových cvičení rozvíjí prstovou techniku
- dovede určit a použít vhodnou artikulaci v různých rytmických útvarech a dle nálady skladby
- je schopen kombinace či střídání různých druhů artikulací
- hraje v rozsahu e – g2
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zahraje jednoduchou píseň z listu

4. ročník

Žák

- zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- je schopen rozpoznat kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- navrhne dynamiku a reaguje na tempová označení a agogiku
- zvládá hru stanovených stupnic a akordů dle individuálního plánu žáka
- dle svých možností transponuje jednoduchou melodii
- předvede rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry, zvládá vedení svého hlasu a reaguje na ostatní hlasy

5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- zdokonalí kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- dle svých fyzických dispozic zvládá vyrovnanou prstovou techniku
- hraje v rozsahu e – c3

- převede intonačně čistou hru
- uplatňuje získané návyky a zrychluje práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku a používá ji ve zvolené literatuře
- realizuje se v komorní nebo souborové hře a je aktivní a zodpovědný ve spolupráci s ostatními

6. ročník

Žák

- je schopen samostatně kontroly správného postoje a držení nástroje
- předvede intonační jistotu v souvislosti s dynamikou a dechovou technikou
- zvládá poměrně kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- hraje v celém rozsahu nástroje
- úměrně svým schopnostem předvede vyrovnaný tón ve všech polohách nástroje
- je schopen určit vhodné místo pro nádech a uplatní jej při hře
- využívá získané dovednosti a návyky a pracuje na zrychlování jazyka v návaznosti na prstovou techniku ve zvolené literatuře
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- umí využít také hru v sedě
- předvede kvalitní tón adekvátně k individuálním dispozicím
- umí pracovat s dechem v návaznosti na hudební frázi
- ve zvolené literatuře předvede vyrovnanou prstovou techniku
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, tempové označení a frázování ve zvolené literatuře
- úměrně svým schopnostem ovládá transpozici
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje v různých dynamických odstínech
- předvede vedení hudební fráze

II. ročník

Žák

- artikulaci navazuje na prstovou techniku, včetně rychlejších temp
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- zvládá technická cvičení a etudy
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky a frázování

- hraje s doprovodem, sólově, v souboru nebo orchestru

III. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- pečuje o nástroj
- zvládá dechovou techniku
- vede hudební frázi
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- hraje s doprovodem, sólově, v souboru nebo orchestru

IV. ročník

Žák

- zvládá technická cvičení a etudy
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky a frázování
- hraje v různých dynamických odstínech
- při studiu nových skladeb a skladeb dle vlastního výběru využívá posluchačských a interpretačních zkušeností a hudebních vědomostí a dovedností

5.2.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon je nejmladší dechový nástroj, vyráběný převážně z mosazi. Uplatňuje se především v jazzu, méně v klasické hudbě.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroj je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA SAXOFON

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

(Žák plní učební plány přípravného dechového nástroje -zobc. flétny)

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem a dokáže popsat jeho jednotlivé části
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje a tvar rukou
- dává pozor na správnou polohu hubičky v ústech
- na základě dechových cvičení v rámci svých schopností ovládá dechovou techniku
- nadechuje se pouze ústy na určených místech
- hraje v rozsahu f1 – c2
- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých schopností předvede hru z paměti
- je schopen souhry s dalším nástrojem

2. ročník

Žák

- ovládá uvolněný postoj při hře a správné držení těla
- chápe metrum probíraných taktů
- hraje v rozsahu d1 – d2
- má zažité správné nasazení a ukončení tónu
- využívá základní druhy artikulace: tenuto, portamento, legato
- dle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti
- předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

Žák

- ovládá základní návyky dechové techniky
- prodlužuje dechovou frázi
- dbá na intonační čistotu hry
- pomocí stupnic, akordů, etud a prstových cvičení rozvíjí prstovou techniku
- dovede určit a použít vhodnou artikulaci v různých rytmických útvarech a dle nálady skladby
- je schopen kombinace či střídání různých druhů artikulací
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- dle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- zahraje jednoduchou píseň z listu

4. ročník

Žák

- zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- je schopen rozpoznat kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- navrhne dynamiku a reaguje na tempová označení a agogiku
- zvládá hru stanovených stupnic a akordů dle individuálního plánu žáka
- hraje v rozsahu h – d3
- vnímá jazzové (swingové) frázování
- dle svých možností transponuje jednoduchou melodii
- předvede rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry, zvládá vedení svého hlasu a reaguje na ostatní hlasy

5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- zdokonalí kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- dle svých fyzických dispozic zvládá vyrovnanou prstovou techniku
- hraje v rozsahu b – f3

- převede intonačně čistou hru
- uplatňuje získané návyky a zrychluje práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku a používá ji ve zvolené literatuře
- realizuje se v komorní nebo souborové hře a je aktivní a zodpovědný ve spolupráci s ostatními

6. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- předvede intonační jistotu v souvislosti s dynamikou a dechovou technikou
- zvládá poměrně kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- hraje v celém rozsahu nástroje
- úměrně svým schopnostem předvede vyrovnaný tón ve všech polohách nástroje
- je schopen určit vhodné místo pro nádech a uplatní jej při hře
- využívá získané dovednosti a návyky a pracuje na zrychlování jazyka v návaznosti na prstovou techniku ve zvolené literatuře
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák

- ovládá postoj a držení nástroje
- umí využít také hru v sedě
- předvede kvalitní tón adekvátně k individuálním dispozicím
- umí pracovat s dechem v návaznosti na hudební frázi
- ve zvolené literatuře předvede vyrovnanou prstovou techniku
- využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, tempové označení a frázování ve zvolené literatuře
- úměrně svým schopnostem ovládá transpozici
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu sólově, nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

1. ročník

Žák

- zvládá péči o nástroj
- ovládá techniky tvorby alikvotních tónů
- do repertoáru zařazuje skladby dle vlastního výběru
- dle svých možností hraje z paměti

2. ročník

Žák

- dbá na nátiskovou a zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- umí základy jazzové harmonie
- pracuje na rozšiřování vlastního repertoáru
- získané dovednosti uplatňuje v samostudiu

3. ročník

Žák

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- chápe význam hudební fráze
- je schopen výrazové hry na nástroj
- umí správně stylově zahrát melodii z muzikálů a pop music

4. ročník

Žák

- zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá různé druhy nasazení
- samostatněji použije agogiku a dynamiku jak v etudách, tak přednesových skladbách
- nastuduje absolventský program dle svých možností z paměti

5.2.13 Studijní zaměření – Hra na trubku

Trubka je jeden z nejrozšířenějších a nejoblíbenějších žestových dechových hudebních nástrojů, s největším rozsahem. Využívá se v mnoha hudebních žánrech od klasiky, folku, country, jazzu, až po rock, pop, hip-hop nebo techno.

Jako přípravný nástroj se doporučuje hra na zobcovou flétnu, není to ale podmínkou.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinné volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA TRUBKU

Přípravné studium –Přípravné nástrojové dovednosti

(Žák plní učební plány přípravného dechového nástroje –zobc. flétny)

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- dbá na správnou polohu nátrubku na rtech
- zvládá základní návyky dechové techniky
- zvládá hru na nátrubek (siréna a jednoduché národní písně)
- hraje v rozsahu c1-g1, orientuje se v notovém zápise

2. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře, postoj, držení nástroje
- zdokonalil kvalitu nasazení tónu a prstovou techniku
- rozšířil tónový rozsah
- umí rozlišovat základní dynamiku f,p
- zvládá hru drobných skladbiček z paměti
- je schopen hry přednesové skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- zvládá správný postoj, držení nástroje při hře
- zdokonalil kvalitu tónu a jistotu při hře
- rozšířil tónový rozsah po a2 a prstovou techniku
- umí rozlišovat dynamická, tempová a rytmická označení
- orientuje se v durové stupnici zvládá hru skladeb z paměti
- je schopen hry v komorním souboru
- hraje i s doprovodem klavíru, nebo jiného nástroje
- je schopen vystoupit na veřejnosti

4. ročník

Žák

- prohloubil své znalosti a zdokonalil dovednosti z předchozích ročníků
- zvládá hrát kvalitním tónem, zlepšil nátlakovou jistotu a techniku
- ovládá základní hudební výrazové prvky
- orientuje se v notovém zápise při hře z listu
- uplatňuje své dovednosti v souborové hře
- hraje skladby různých stylových období
- získané dovednosti je schopen uplatnit při veřejném vystoupení

5. ročník

Žák

- zdokonalil kvalitu a barvu tónu v celém rejstříku svého rozsahu
- používá správným a usazeným způsobem nátlakovou pohotovost
- má zvládnuté bráničké žební dýchání
- zná základy hry vent. a fruláta
- rozšířil hru i o dur a moll stupnici, akord T5,D7, které správně interpretuje
- hraje skladby různých období
- dle svých individuálních možností je zapojen do komorní hry, souborové hry a orchestru

6. ročník

Žák

- zdokonalil zejména kvalitu tónu, nátlakovou jistotu a prstovou techniku
- používá základní hudební výrazové prostředky

- orientuje se v náročnějším notovém zápisu
- zahraje durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- realizuje své interpretační schopnosti v přiměřených skladbách různých stylových období a žánrů
- dle svých individuálních možností je zapojen do komorní hry, souborové hry a orchestru

7. ročník

Žák

- ovládá postoj, držení nástroje, dechovou techniku v návaznosti na dechovou frázi
- předvádí vyrovnanou techniku ve zvolené literatuře
- zvládá artikulaci a používá ji ve zvolené literatuře (používá správnou artikulaci při hře skladeb)
- využívá získané dovednosti a znalosti
- správně užívá dynamiky, agogiky, tempové označení a fráze při interpretaci
- realizuje se v orchestrální, komorní nebo souborové hře
- úměrně svým nátlakovým možnostem ovládá základy transpozice
- je schopen hry dur a moll stupnic a akordů T5, D7, zm.7
- vhodným repertoárem dospěje k optimálnímu absolventskému výkonu

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zná způsoby cvičení ke zvládnutí technických problémů
- respektuje hudební styl skladby
- samostatněji se podílí na rozčlenění dynamiky a agogiky ve skladbě
- cítí správně frázování
- hraje bez obtíží z paměti
- zvládá údržbu a nutné opravy nástroje

II. ročník

Žák

- upevňuje správné dýchání, držení nástroje, postoj i technické návyky
- ovládá žeberně brániční dýchání
- dbá ve své hře na zpěvný a kultivovaný tón
- je schopen improvizace jednoduchých melodií
- je schopen sebehodnocení i porovnání různých výkonů /subjektivní pohled/
- má intonační jistotu

III. ročník

Žák

- samostatně se podílí na vhodných výrazových prostředcích
- dbá na kultivovanost zvuku

- hraje rytmicky s pestrou dynamikou
- je schopen hrát z listu
- kontroluje nátlak a intonační čistotu
- hraje retní trylky
- používá násobné staccato- dvojité, trojitě

IV. ročník

Žák

- své dovednosti a znalosti z předchozího studia uplatňuje při hře
- ovládá základní údržbu nástroje –péče o písty snižce apod.
- je samostatný při studiu skladeb – řešení technických problémů i využití výrazových prvků
- při hře využívá co nejširší dynamické škály
- vede hudební fráze
- hraje skladby větších forem
- zajímá se o svůj nástroj, o jeho historii a uplatnění v různých obdobích a žánrech
- má své vzory mezi současnými špičkovými trumpetisty
- hraje sólově, s doprovodem, v komorním souboru nebo orchestru

5.2.14 Studijní zaměření – Hra na tenor

Tenor je jeden z nejrozšířenějších a nejoblíbenějších žestových dechových hudebních nástrojů, s největším rozsahem. Využívá se v mnoha hudebních žánrech od klasiky, folku, country, jazzu, až po rock, pop, hip-hop nebo techno.

Jako přípravný nástroj se doporučuje hra na zobcovou flétnu, není to ale podmínkou.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I. stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroj je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA TENOR

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

(Žák plní učební plány přípravného dechového nástroje – zobc. flétny)

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- dbá na správnou polohu nátrubku na rtech
- zvládá základní návyky dechové techniky
- zvládá hru na nátrubek (sírén a jednoduché národní písně)
- hraje v rozsahu c1-g1, orientuje se v notovém zápise

2. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře, postoj, držení nástroje
- zdokonalil kvalitu nasazení tónu a prstovou techniku
- rozšířil tónový rozsah
- umí rozlišovat základní dynamiku f, p
- zvládá hru drobných skladbiček z paměti
- je schopen hry přednesové skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- zvládá správný postoj, držení nástroje při hře
- zdokonalil kvalitu tónu a jistotu při hře
- rozšířil tónový rozsah po a2 a prstovou techniku
- umí rozlišovat dynamická, tempová a rytmická označení
- orientuje se v durové stupnici zvládá hru skladeb z paměti
- je schopen hry v komorním souboru
- hraje i s doprovodem klavíru, nebo jiného nástroje
- je schopen vystoupit na veřejnosti

4. ročník

Žák

- prohloubil své znalosti a zdokonalil dovednosti z předchozích ročníků
- zvládá hrát kvalitním tónem, zlepšil nátlakovou jistotu a techniku
- ovládá základní hudební výrazové prvky
- orientuje se v notovém zápisu při hře z listu
- uplatňuje své dovednosti v souborové hře
- hraje skladby různých stylových období
- získané dovednosti je schopen uplatnit při veřejném vystoupení

5. ročník

Žák

- zdokonalil kvalitu a barvu tónu v celém rejstříku svého rozsahu
- používá správným a usazeným způsobem nátlakovou pohotovost
- má zvládnuté bráněné žební dýchání
- zná základy hry vent. a fruláta
- rozšířil hru i o dur a moll stupnici, akord T5, D7, které správně interpretuje
- hraje skladby různých období
- dle svých individuálních možností je zapojen do komorní hry, souborové hry a orchestru

6. ročník

Žák

- zdokonalil zejména kvalitu tónu, nátiskovou jistotu a prstovou techniku
- používá základní hudební výrazové prostředky
- orientuje se v náročnějším notovém zápisu
- zahraje durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- realizuje své interpretační schopnosti v přiměřených skladbách různých stylových období a žánrů
- dle svých individuálních možností je zapojen do komorní hry, souborové hry a orchestru

7. ročník

Žák

- ovládá postoj, držení nástroje, dechovou techniku v návaznosti na dechovou frázi
- předvádí vyrovnanou techniku ve zvolené literatuře
- zvládá artikulaci a používá ji ve zvolené literatuře (používá správnou artikulaci při hře skladeb)
- využívá získané dovednosti a znalosti
- správně užívá dynamiky, agogiky, tempové označení a fráze při interpretaci
- realizuje se v orchestrální, komorní nebo souborové hře
- úměrně svým nátiskovým možnostem ovládá základy transpozice
- je schopen hry dur a moll stupnic a akordů T5, D7, zm. 7
- vhodným repertoárem dospěje k optimálnímu absolventskému výkonu

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zná způsoby cvičení ke zvládnutí technických problémů
- respektuje hudební styl skladby
- samostatněji se podílí na rozčlenění dynamiky a agogiky ve skladbě
- cítí správné frázování
- hraje bez obtíží z paměti
- zvládá údržbu a nutné opravy nástroje

II. ročník

Žák

- upevňuje správné dýchání, držení nástroje, postoj i technické návyky
- ovládá žeberně brániční dýchání
- dbá ve své hře na zpěvný a kultivovaný tón
- je schopen improvizace jednoduchých melodií
- je schopen sebehodnocení i porovnání různých výkonů /subjektivní pohled/
- má intonační jistotu

III. ročník

Žák

- samostatně se podílí na vhodných výrazových prostředcích
- dbá na kultivovanost zvuku
- hraje rytmicky s pestrou dynamikou
- je schopen hrát z listu

- kontroluje nátisk a intonační čistotu
- hraje retní trylky
- používá násobné staccato- dvojité, trojitě

IV. ročník

Žák

- své dovednosti a znalosti z předchozího studia uplatňuje při hře
- ovládá základní údržbu nástroje –péče o píсты snižce apod.
- je samostatný při studiu skladeb – řešení technických problémů i využití výrazových prvků
- při hře využívá co nejširší dynamické škály
- vede hudební fráze
- hraje skladby větších forem
- zajímá se o svůj nástroj, o jeho historii a uplatnění v různých obdobích a žánrech
- má své vzory mezi současnými špičkovými trumpetisty
- hraje sólově, s doprovodem, v komorním souboru nebo orchestru

5.2.15 Studijní změření – Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům . Uplatňuje se jako sólový i doprovodný nástroj a také ve spojení s jinými nástroji v komorní hudbě, jazzu, populární hudbě, rockové atd.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Kytarový doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

K výuce hry na kytaru jsou přijímány děti od 9 let věku, v individuálních případech dle fyzických a talentových předpokladů mohou být na základě přijímací zkoušky a rozhodnutí pedagoga přijati i žáci mladší . Není nutné, aby žák absolvoval přípravu na jiný nástroj .

Povinné volitelný předmět

Poznámky pro I.stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II.stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA KYTARU

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- zná svůj nástroj, jak se drží a jak se na něj hraje
- rozlišuje délku tónu
- umí základní hmaty
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- vyjmenuje struny a označení prstů pravé a levé ruky
- správně sedí, drží nástroj, správně drží pravou a levou ruku
- zvládá hru jednohlasu prsty úhozem apoyando a palcem tirando –
- hraje palcem a prsty dvojhlas vzdálených strun / současně i po sobě / a toho využívá při hře melodie s basem
- je schopen zahrát nenáročný dvojhlas sousedních strun
- umí 1-2 jedno-prstové akordy-hmaty levé ruky
- doprovází v basu palcem na prázdných strunách jednoduchou melodii v harmonických funkcích – T – D
- dovede se orientovat na hmatníku v 1.poloze na 1.-3.struně /g1-g2/

2. ročník

Žák

- zvládá hru apoyando prsty ve variantách im,ma,
- realizuje úhoz tirando prsty – dvojicí im – hraje jednohlasé písně
- hraje palcem úhozem tirando – v lehkých rytmických variantách
- používá hru melodie s basem – v souzvuku i po sobě – zahraje skladbičku klasického autora
- hraje dvojhlas vzdálených strun a využívá jej v jednoduchých skladbičkách
- zahraje dvojhlas sousedních strun
- zvládá 2-3 stupnice dur s prázdnými strunami
- umí 2-3 akordy-hmaty levé ruky-a ty využívá v jednoduchých doprovodech melodie, písně
- užívá základní dynamiku p-f
- orientuje se na hmatníku v 1.poloze na 1.-6. struně
- je schopen zahrát z paměti 1 melodii nebo skladbičku z probíraných

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti – tj. správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- užívá základní technické prvky hry – jednohlas úhozem apoyando a krátké úseky úhozem tirando – jednohlasé písně lidové i umělé
- realizuje dvojhlas vzdálených i sousedních strun
- hraje skladbičky klasických autorů lehké úrovně
- používá trojhlas s palcem – tj. dvojhlas prsty a palcem třetí tón
- zvládá malou výměnu polohy z I. do III. na 1. a 2. struně
- hraje 4-5 stupnic s prázdnými strunami, jednu z nich s kadencí /akordy /
- ovládá 3-4 akordy-hmaty 2-3 prstů a využívá je v doprovodech melodií nebo písní
- užívá dynamiku p-mf-f
- orientuje se na 1. a 2.struně do 5.poličky, na 3.-6. struně do 3. poličky
- dokáže zahrát z paměti 1-2 skladbičky / cvičení, melodie / z probraných
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech – písně
- vnímá náladu skladby a dokáže ji dle svých schopností vyjádřit
- podle možností realizuje souhru s učitelem

4. ročník

Žák

- realizuje hru jednohlasu apoyando s většími úseky tirando – rytmicky náročnější lidové i umělé písně
- hraje dvojhlas a trojhlas v kombinacích prstů a palce a využívá jej ve hře drobných skladeb z klasického období, renesance i soudobých českých skladatelů
- je seznámen s technikami vibrato a rasgueado – 1-prstě a tyto využívá ve své hře
- realizuje výměnu polohy z I. do V. na melodických strunách
- umí 3-prstě akordy – 4-5 hmatů
- zvládá malé barré – 1 typ – a zapojuje je do hry kadenci
- zahraje 1 typovou stupnici dur přes 2 oktávy
- využívá dynamiku p-mf-f s větší jemností rozlišení
- hraje jednoduché doprovody ve 2-3 tóninách dle kytarových značek sám i s učitelem
- orientuje se na hmatníku do 5.polička na 1.-3.struně, na basových dle potřeb hry
- dovede zahrát z paměti 2 skladbičky/melodie, cvičení / z probraných

5. ročník

Žák

- realizuje hru jednohlasu apoyando i tirando
- hraje dvoj, trojhlas tirando v dalších kombinacích prstů i palce
- dle svých schopností hraje čtyřhlas – tirando
- je seznámen s technikami legato – vzestupné a flageolety – přirozené a používá je ve své hře
- hraje rasgueado 1-2 prstě
- zvládá malé barré -2 typy – a používá je v kadencích
- je schopen hrát v pravé ruce jednoduché vzorce rozkladů akordů
- ve hře jednohlasu je schopen náročnějších rytmických variant
- hraje skladby autorů klasického období, starých španělských mistrů i soudobých českých autorů a zařadí i další styl – např. country
- zahraje 1-2 stupnice typové a stupnice probrané v předchozích ročnících
- je schopen výměny polohy z I. do V. a VII. na melodických strunách
- využívá základní dynamiku p-mf-f a na „cvičení“ zvládá crescendo a decrescendo
- hraje jednoduché doprovody ve 3-4 tóninách dle kytarových značek sám i v souhře s učitelem
- orientuje se na hmatníku na 1.až 3. Struně do 7.polička, na basových strunách dle potřeb hry
- realizuje souhru s učitelem – jednohlasé melodie
- dokáže zahrát z paměti 2 skladby / melodie, cvičení / z různých období

6. ročník

Žák

- realizuje s větší jistotou hru jednohlasu apoyando i tirando s náročnějšími melodickými i rytmickými úseky
- zvládá dvojhlas, trojhlas s úseky čtyřhlasu – vše tirando
- je seznámen s legatem sestupným a využívá jej při hře
- používá hru legata vzestupného a flageoletů přirozených-obě techniky procvičováním zdokonalil.
- hraje rasgueado 1-3 prstě.
- dokáže „chytit“ velké barré – 1 typ – a s malým barré je využívat v kadencích
- realizuje v pravé ruce hru náročnějších vzorců rozkladů akordů
- je schopen zahrát skladbičky barokních, klasických a také soudobých českých skladatelů a zařadí do hry i zdařilé úpravy populárních skladeb a melodií
- dokáže, dle svých schopností, zvládnout základy dalších stylů – blues, country, flamenco
- hraje stupnice dvouoktávové-typové-2 typy i stupnice dvouoktávové s využitím prázdných strun.
- zvládá výměnu polohy z I. do III. – V. – VII. – X.
- dokáže hrát doprovody písní nebo melodií ve 4-5 tóninách dle kytarových značek
- zvládá hru sul ponticello – sul tasto
- využívá základní dynamiku a do hry zařadí i crescendo a decrescendo
- je schopen zahrát z listu nenáročný jednohlas
- s pomocí učitele podle elektronické ladičky naladí kytaru – prázdné struny
- orientuje se na hmatníku na 1.-3.struně do 9.polička, na basových dle potřeb hry
- realizuje souhru s učitelem – jednohlas, dvojhlas
- je schopen z paměti zahrát 2 skladby / melodie, cvičení / odlišného charakteru a různých období nebo stylů

7. ročník

Žák

- realizuje základní nástrojovou techniku – tj. prstovou techniku střední obtížnosti, probranou v předchozích ročnících
- hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje skladby různých období
- orientuje se na hmatníku na 1.-3. struně do 12. políčka, na basových strunách dle potřeby skladeb
- hraje doprovody melodií nebo písní podle kytarových značek
- vytváří dle schopností a s pomocí učitele vlastní doprovody
- zvládá stupnice a kadence potřebné k interpretaci probíraných skladeb
- realizuje souhru s učitelem pro komorní hru nebo jiná hudební seskupení
- podle svých schopností a s pomocí pedagoga vytvoří z probraných skladeb repertoár pro závěrečné absolventské vystoupení – některé skladby zahraje z paměti
- bez pomoci učitele podle elektronické ladičky naladí kytaru – prázdné struny

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápise
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- uvědoměle využívá dovednosti získané studiem na I. stupni
- orientuje se na hmatníku do 12. políčka na 1.- 2. struně, na ostatních strunách dle potřeb skladeb a cvičení
- dokáže zahrát legato – vzestupné, sestupné a rasgueado 1-3 prstě
- hraje přirozené flageolety
- zvládá hru v hlavních polohách
- využívá malé barré, velké barré zařadí 1-2 typy
- dovede použít základní barevné odstínění – sul ponticello – sul tasto
- hraje doprovody dle akordových značek
- je schopen transpozice nenáročného doprovodu do další tóniny
- hraje stupnice typové – 1-2 typy s kadencemi
- realizuje hru z listu – jednohlas
- zvládá souhru s učitelem
- zahraje 1-2 vybrané nacvičené skladby z paměti
- bez pomoci učitele naladí podle elektronické ladičky kytaru

II. ročník

Žák

- hraje s větší vyrovnaností zvuku a širším dynamickým odstíněním, využívá crescendo, decrescendo ...
- je seznámen s technikou tremolo – triolové a předvede je ve cvičení nebo skladbě
- popíše a předvede 1 melodickou ozdobu
- zvládá základy dalších stylů – country, blues a dle svých schopností
- interpretuje drobné skladby těchto žánrů
- využívá barevné odstínění sul ponticello – sul tasto
- orientuje se na hmatníku na 1.-3. struně do 12. políčka, na basových dle potřeb skladeb
- je schopen hrát velké barré – 2-3 typy
- hraje doprovod k písním a melodiím různých stylů – dle akordových značek

- transponuje nenáročný doprovod do 2 jiných tónin
- hraje stupnice typové 1-2 typy přes 2 oktávy i stupnice dvouoktávové s použitím prázdných strun
- realizuje hru z listu – jednohlas, nenáročný dvojhlas melodie – bas
- zvládá souhru s učitelem vent.. s dalším nástrojem / nástroji /
- zahraje 2 vybrané skladby z paměti
- bez pomoci učitele naladí podle elektronické ladičky melodické struny / 1.-3./ a basové naladí technikou „porovnávání výšky tónu na 5. políčku“

III. ročník

Žák

- realizuje technicky a zvukově vyrovnaněji a čistěji interpretaci nacvičovaných skladeb – i v širší dynamické škále
- zahraje tremolo triolové a předvede ve cvičení 16-tinové
- popíše a předvede 2 melodické ozdoby
- používá ve své hře rejstříky – sul tasto – sul ponticello
- realizuje základy dalších stylů – flamenco, latin a dle svých schopností
- je interpretuje v drobných skladbách
- je schopen hrát z listu jednohlas a dvojhlas
- využívá velké barré/2-4 typy/ i malé barré ve své hře
- hraje stupnice 2-3 oktávové s prázdnými strunami i typové 1-2 typy s kadencemi
- je schopen zahrát 2-3 vybrané skladby z paměti
- hraje doprovody k písním různých stylů a transponuje je podle svých možností do 2-3 dalších tónin
- bez pomoci pedagoga naladí podle elektronické ladičky 1. strunu a ostatní struny pak naladí technikou „porovnávání výšky tónu na 5. a 4. políčku“

IV. ročník

Žák

- zvládá různé techniky a prvky kytarové hry, se kterými se seznámil během studia
- využívá vlivu tónu a úhozu pro interpretaci hraných skladeb
- využívá samostatnosti při vyhledávání a nácvičení nových skladeb dle vlastního výběru a vkusu bez vedení učitelem
- využívá schopností vcítění se do hrané skladby, získané za studia na I. a II. stupni
- využívá získané schopnosti při komorní, souborové a jiné kolektivní hře
- připraví se na závěrečné sólové /komorní/ vystoupení veřejné nebo interní

5.2.16 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara vychází z klasické akustické kytary, využívá se v populární, jazzové nebo rockové hudbě jako doprovodný nebo sólový nástroj. Má svá specifika co se týče tvorby tónu a použití speciálních technik.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Kytarový doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6. ročníku I. stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY- HRA NA ELEKTRONICKOU KYTARU

Přípravné studium - Přípravné nástrojové dovednosti

- není pro Hru na elektronickou kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj
- ovládá základy hry trsátkem
- zahráje akordy v první poloze
- hraje jednoduché stupnice
- dokáže číst kytarovou notaci
- hraje z paměti

2. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku
- hraje s trsátkem
- hraje stupnice dur a moll
- dbá na kvalitu tónu a přesný rytmus
- zvládá jednoduché doprovody k písním

3. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- hraje z listu
- je schopen souhry
- dbá na dodržování rytmu
- koriguje synchronizaci obou rukou

4. ročník

Žák

- je schopen přiměřené tónové kvality
- pracuje na rytmické přesnosti, vyrovnanosti a síle úhozu
- dokáže zahrát základní kadence v kytarových tóninách
- využívá výrazové prostředky staccato, tlumení tónů, vibrato
- hraje z listu jednohlasé, popř. jednoduché vícehlasé skladby

5. ročník

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách
- dbá na kvalitu tónu

- uplatňuje legato vzestupně i sestupně
- doprovází skladbu pomocí akordických značek

6. ročník

Žák

- podílí se na výběru repertoáru
- zahraje přirozené flažolety
- hraje různé typy malého a velkého barré
- dbá na kultivovanost hudebního projevu
- naladí si nástroj

7. ročník

Žák

- zdokonaluje technickou dovednost
- samostatně volí výrazové prostředky
- ovládá elementární zásady frázování
- připraví absolventský program

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- dbá na kvalitu tónu
- čte z notového zápisu i tabulatury
- hraje z paměti

II. ročník

Žák

- samostatně volí pestré rytmy v doprovodu
- využije pentatoniku při improvizaci
- ovládá hru power akordů

III. ročník

Žák

- uplatňuje kytarové efekty jako frunger, tremolo
- použije legato vzestupně i sestupně
- dbá na kvalitu tónu

IV. ročník

Žák

- využívá kytarové efekty
- si tvoří prstoklady
- ovládá transpozici do jiné tóniny
- připraví absolventské vystoupení

5.2.17 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Basová kytara je doprovodný nástroj a zastává v hudbě úlohu, kterou měl kdysi kontrabas. Baskytara je tvořena z podobných částí jako klasická kytara a nejvíce se podobá kytarě elektrické. Basová kytara se používá v různých hudebních žánrech především v populární, folk, jazzové, rockové a metalové hudbě.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		I.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Kytarový doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA BASOVOU KYTARU

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

- není pro Hru na basovou kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- zná a popíše nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- čte noty v basovém kľíči v rámci svého rozsahu
- dle sluchu reprodukuje jednoduché rytmické útvary
- hraje jednoduché melodie
- hraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá notový zápis základních tónů na hmatníku do III.polohy
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- slyší rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- uplatňuje jednoduchá prstová cvičení
- orientuje se v základních taktech

3. ročník

Žák

- naladí si nástroj
- pozná charakter a náladu skladby a tomuto podřizuje výrazové prostředky/dynamika, agogika, artikulace/
- dbá na synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje jednoduché skladby z paměti
- u doprovodů užívá základní harmonické funkce a akordy

4. ročník

Žák

- rozšiřuje orientaci na hmatníku po V. polohu
- hraje durové stupnice
- zahraje skladby různých žánrů

5. ročník

Žák

- hraje na hmatníku do VII. polohy
- zná základní akordické značky
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- umí použít ve skladbách vhodné výrazové prostředky

6. ročník

Žák

- hraje na hmatníku do IX. polohy
- se sám zapojuje při výběru skladeb
- doprovází dle notace i akordických značek
- podle sluchu interpretuje jednoduchou melodii

7. ročník

Žák

- hraje s kulturou tónu
- hraje durové a mollové stupnice
- při hře využívá všechny technické a výrazové prostředky /dynamika, frázování, tempo, agogika/
- dle akordových značek umí vytvořit vlastní doprovod ke skladbě
- naladí nástroj podle sluchu nebo ladičky

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získá návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- je samostatný při studiu skladeb
- dbá na tónovou kulturu a intonační čistotu
- využívá zvukové možnosti nástroje a aparatury

II. ročník

Žák

- využívá různé barvy tónu
- zhodnotí výkon svůj a respektuje názory jiných
- spolupracuje se soubor

III. ročník

Žák

- má orientaci v pokročilých akordických značkách
- samostatně studuje sólové i orchestrální party
- zvládne improvizaci na dané téma podle akordických značek

IV. ročník

Žák

- dokáže sám nastavit zvuk a barvu na nástroji a aparatuře
- zvládne rytmickou hru
- je schopen vybrat nebo vytvořit svůj repertoár
- zvládne prstovou techniku po celém hmatníku i ve vyšších polohách
- umí kriticky posoudit interpretaci skladby

5.2.18 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Zpěv provází člověka od počátku civilizace a je jedním ze základních způsobů vyjadřování vnitřních prožitků a emocí. Studium sólového zpěvu se pěstuje smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze a rozvíjejí se hudební schopnosti a dovednosti. Žák se učí poslouchat svůj hlas a ovládat jej ve všech hlasových polohách.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- vnímá kvalitu tónu (vysoký, nízký, dlouhý, krátký)
- je schopen rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii
- vnímá rozdíl forte – piano
- zvládá správnému držení těla – pěvecký postoj
- je seznámen se správnou artikulací a dikcí
- zvládá jednoduché dechové cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s hudebním doprovodem
- si osvojil správnou intonaci na podkladu

1. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- rozumí základům pěveckého dýchání a je schopen
- je schopen předvést ve cvičeních základy pěveckého dýchání
- dokáže ve cvičeních udržet pěvecký postoj
- dbá na správnou výslovnost
- zazpívá píseň z paměti s doprovodem i a capella
- rozliší charakter písně
- zachovává přirozenost dětského hlasu

2. ročník

Žák

- využívá správné posazení tónu ve cvičeních
- zvládá udržet pěvecký postoj i v písních
- umí rozlišit hudební frázování na základě vět zpívaného textu
- zná základy hlasové hygieny

3. ročník

Žák

- vědomě realizuje pěvecký nádech a následně měkké hlasové začátky
- vyrovnává vokály ve své přirozené poloze
- disponuje základními znalostmi o teorii fonace
- cíleně kontroluje správnou výslovnost
- interpretuje píseň s přiměřeným výrazem

4. ročník

Žák

- cíleně prodlužuje fonační dobu na základě legatového zpěvu
- realizuje aktivaci rezonance v pěveckých cvičeních
- orientuje se v notovém zápise malé a-e2
- využívá základní dynamické a agogické rozlišení
- zvládá udržet svou melodickou linku ve dvojhlase i kánonu

5. ročník

Žák

- dokáže teoreticky pojmenovat a prakticky realizovat dosud získané dechové a hlasotvorné dovednosti
- zvládá legátový zpěv
- pracuje s rozšířenou dynamickou a agogickou škálou /p, mp, mf, f/
- dbá na správnou dikci
- je schopen druhého hlasu v jednodušší úpravě

- využívá hlubší i vyšší polohy svého rozsahu
- cíleně rozšiřuje svůj hlasový rozsah

6. ročník

Žák

- nasazuje tón na koncentrovaném prohloubeném nádechu a z přední rezonance
- využívá zásady kantilény
- cíleně pracuje na výrazové a interpretační stránce skladby
- zvládá domácí přípravu
- je schopen zpívat v cizím jazyce

7. ročník

Žák

- cíleně aplikuje technické a interpretační zásady pěveckého projevu získané dosavadním studiem
- získané zásady využívá v dechové, fonační a výrazové oblasti
- využívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých možností
- volí vhodné výrazové prostředky (na principech porozumění textu i charakteru skladby)
- orientuje se v základní pěvecké terminologii
- realizuje zásady pěvecké hygieny
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- kultivovaně interpretuje skladbu s akcentem na celkový estetický dojem vystoupení
- akceptuje dirigentská gesta

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápise
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- dokáže se soustředit při zpěvu na vedený pěvecký dech
- užívá správnou dikci
- ovládá zpěv trylku
- využívá dynamické a agogické změny ve skladbě
- je schopen zpívat v cizím jazyce
- zpívá ve vícehlasu

II. ročník

Žák

- dodržuje hudební frázování
- využívá při zpěvu kantilenu
- dokáže rozlišit a aplikovat ve skladbě charakter interpretace
- kontroluje cílené vedení dechu a aktivaci rezonance
- rozeznává různá stylová období

III. ročník

Žák

- zná základní foniatickou terminologii užívanou ve zpěvu
- aplikuje prokroužený nádech a zpomalený plynulý výdech
- dokáže maximalizovat rozeznání rezonance
- ovládá základní melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- používá legato, staccato, tenuto
- využívá širší dynamickou a agogickou škálu

IV. ročník

Žák

- dokáže samostatně pracovat na zdokonalování svého pěveckého projevu
- využívá při interpretaci osvojené technické a výrazové dovednosti
- disponuje potřebnými znalostmi o fonaci a hlasové hygieně
- umí reálně posoudit a zhodnotit svůj výkon
- orientuje se v hudebních žánrech a stylech
- zpívá v komorních nebo sborových seskupeních
- ukončí studium veřejným vystoupením

5.2.19 Studijní zaměření – Populární zpěv

Studijní zaměření populární zpěv je specifické tím, že zahrnuje kromě techniky zpěvu hlavně výuku jednotlivých stylů populární hudby – jazzový, taneční a muzikálový zpěv a šanson. Připravuje žáky nejen na sólové vystupování s kapelou, tanečním orchestrem, Big Bandem, ale i na pěvecké soutěže např. Superstar, X faktor, Hlas Česko-Slovenska apod.

Připravuje také ke studiu na Konzervatoři – obor Hudebně dramatický, Ježkova konzervatoř Praha, JAMU – obor Muzikálové herectví, nebo na konkurzy slavných muzikálů Městského divadla Brno.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Populární zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdních hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY- POPULÁRNÍ ZPĚV

Přípravné studium –Přípravné pěvecké dovednosti

Žák

- vnímá kvalitu tónu (vysoký, nízký, dlouhý, krátký)
- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii
- rozlišuje forte – piano
- je schopen správného držení těla – pěveckého postoje
- je seznámen se správnou artikulací a dikcí
- zvládá jednoduché dechové cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s hudebním doprovodem
- si osvojil správnou intonaci na podkladu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- ovládá základy pěvecké techniky
- zvládá správné a uvolněné držení těla
- má správné nasazení měkkého tónu a dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- má základy rytmické a hudební citění
- zpívá jednoduché lidové, umělé a populární písně s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák

- pracuje na správném uvolněném držení těla, klidném dýchání a nasazení tónu
- správně artikuluje a intonuje
- zpívá jednoduchá intonační cvičení
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá populární písně
- má správné základy pro rytmické a hudební citění
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák

- zvládá správné a uvolněné držení těla
- zvládá posazení tónu na dechové opoře
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduché technické cvičení
- používá hlas v celém rozsahu
- zpívá se základní dynamikou a agogikou podle své hlasové a pěvecké vyspělosti
- správně užívá rytmické a hudební citění
- zpívá s doprovodem jednoduché populární písně
- vystupuje na interních a veřejných vystoupeních
- je seznámen se základy zpěvu na mikrofon

4. ročník

Žák

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém posazení tónu
- využívá základní dynamiku a agogiku na rozšíření rozsahu
- zdokonaluje se v intonačně čistém projevu a rytmické přesnosti
- je schopen frázovat a porozumět zpívanému textu
- prohlubuje pěvecké zkušenosti z předchozích ročníků
- je schopen zpívat z paměti

- je schopen zpívat ve dvojhlase
- zapojuje se do skupinového zpěvu

5. ročník

Žák

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozliší základní dynamiku
- používá výrazové prostředky odpovídající charakteru písně
- zpívá podle hlasové vyspělosti z paměti písně populární a muzikálové
- je schopen estetického prožitku
- zpívá se zaujetím
- je schopen frázovat a porozumět zpívanému textu
- zapojuje se do skupinového zpěvu
- ovládá základní mikrofonní techniku

6. ročník

Žák

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- kultivovaně interpretuje skladbu s důrazem na celkový dojem
- používá frázování a širší škálu dynamiky
- rozumí hudbě a textu a volí vhodné výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápise a textu písní
- zpívá písně různých žánrů
- zpívá s doprovodem
- je připraven veřejně vystoupit a účastnit se soutěží či konkurzů do muzikálů

7. ročník

Žák

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- správně artikuluje a frázuje
- používá měkké nasazení tónu, výrazový a hlasový projev
- dle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu v písních
- má smysl pro celkový pěvecký projev a vedení hudební fráze
- zpívá složitější hlasová cvičení
- je schopen samostatně vyhledávat materiály ke zpěvu
- orientuje se v žánrové oblasti a stylu, který zpívá
- zvládá zpěv s doprovodem
- je schopen samostatně práce s mikrofonem
- zpívá písně i v cizím jazyce
- je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do skupinového zpěvu
- je připraven na absolventské vystoupení

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápise
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- užívá základy pěvecké, dechové a artikulační techniky
- má správný postoj výraz a frázování
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti
- je schopen samostatně pracovat na základě poslechu písní
- orientuje se ve významu a přednesu textů jednotlivých písní
- zvládá artikulaci, rytmické cítění a projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- umí pracovat samostatně při korepetici
- veřejně vystupuje
- zpívá ve sboru

II. ročník

Žák

- má zdokonalenou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- je schopen zdokonalovat své pěvecké dovednosti
- pracuje na svém pěveckém a hudebním růstu
- je schopen samostatně pracovat – poslech písní
- uplatňuje i herecký projev při přednesu textů písní
- využívá základní výrazové prostředky pro sdělování – mimika obličeje, pohyb rukou, těla
- je schopen estetického prožitku a zpívat se zaujetím
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- samostatně pracuje s korepeticí
- zpívá na veřejných vystoupeních populární, muzikálové, jazzové a šansonové písně
- zpívá i ve dvojhlase a sboru

III. ročník

Žák

- je schopen se soustavně připravovat pro sólový zpěv a veřejná vystoupení
- je schopen se zaměřit za předpokladu hlasové vyrovnanosti na frázování, artikulaci, mimiku obličeje
- propojuje herecký a jevištní projev dle stylu písní
- prohlubuje si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- je samostatný v hodinách korepetice
- zpívá ve dvojhlase či jiném seskupení
- vystupuje na veřejných vystoupeních s populárními, muzikálovými, jazzovými a šansonovou písněmi

IV. ročník

Žák

- je schopen samostatně pracovat na zdokonalování své pěvecké techniky
- umí posadit tón na dechové opoře
- umí tvořit tóny v celém svém rozsahu
- čistě intonuje, vyrovnává rejstříky
- dodržuje přesně rytmus, dynamiku a agogiku
- orientuje se v notovém zápise
- využívá při interpretaci osvojené technické a výrazové dovednosti
- má uvědomělý přednes odpovídající charakteru skladby
- orientuje se hudebních žánrech a stylových obdobích
- vybírá si skladby podle svého zájmu, využívá poslech hudebních nahrávek
- je schopen zpívat s doprovodem hudebního tělesa
- připravuje se na absolventské vystoupení

5.2.20 Studijní zaměření – Hra na cimbál

Cimbál je strunný, úderný hudební nástroj. Struny se rozeznávají údery 2 dřevěných paliček. Uplatnění je především v lidové hudbě spolu s houslemi a kontrabasem.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinné volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I.stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovací předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

UČEBNÍ OSNOVY – HRA NA CIMBÁL

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Pro zařazení žáka do hry na cimbál je důležitým kritériem nejen jeho míra talentu, ale i fyzické dispozice nezbytné pro hru na zmíněný nástroj.

Žák

- je seznámen s nástrojem
- orientuje se na strunách podle svých možností
- hraje lidové písně podle sluchu
- správně drží paličky
- rozlišuje základní rytmické hodnoty
- je seznámen se základní dynamikou (f,mf,p)

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- správně sedí za nástrojem
- realizuje správné držení paliček, postavení rukou a střídání paliček
- aplikuje základy uvolnění zápěstí a odskok paličky od struny
- aplikuje základy pedalizace
- vyjmenuje stupnici C dur a ukáže jednotlivé její tóny v oktávách strunové soustavy
- vyjmenuje tóny akordu C dur, G dur, D dur
- ve strunné soustavě ukáže tóny fis a cis
- pojmenuje oktávy strunové soustavy (velká, malá, jednočárkovaná, dvojčárkovaná, tříčárkovaná).
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem

2. ročník

Žák

- realizuje pedalizace na těžkou dobu
- užívá hru staccato, legato ve f a p, akordy s obraty
- umí vyjmenovat tony čtyř dur akordů, akord a moll a stupnici C dur a G dur
- ví kde se nachází tóny fis, cis, gis, bé ve strunné soustavě
- zahraje velmi jednoduchou melodii s notového zápisu
- dokáže hrát podle akordových značek jednoduchý doprovod čtyř akordové lidové písně na způsob „duvaj“ (3/4 takt) a „verbuňk“ (2/4 takt)
- hraje s doprovodem klavíru, střídavě sólový a doprovodný part

3. ročník

Žák

- aplikuje techniku uvolnění zápěstí a odskok paličky od struny, úhoz žabka
- realizuje pedalizaci na těžkou dobu ve dvoudobém a třídobém taktu
- realizuje hru staccato, legato a tenuto ve forte a pianu
- umí vyjmenovat tony pěti durových akordů do 4 předznamenání, akord a moll, e moll a stupnice C,G,D dur
- zahraje probírané akordy s obraty a subdominantní akord k dané stupnici
- zahraje jednoduchou dvojhlasou píseň v pomalém tempu
- dbá na kvalitu úhozové techniky a uvolnění zápěstí, obzvláště při dvojhlasé hře legato
- dokáže hrát podle akordových značek jednoduchý doprovod čtyř – více akordové lidové písně způsob „Duvaj, Esta, Verbuňk“
- dbá na přesnou reprodukci notového zápisu včetně paličkokladů

4. ročník

Žák

- hraje stupnice v rychlejším tempu, staccato se správnou funkcí pedálu
- ovládá hru akordů v obratech a trojné arpeggio
- je schopen hrát tremollo crescendo a decrescendo v pomalém tempu
- chápe synkopický rytmus-při hře správně počítá doby a pedalizuje
- umí vyjmenovat tony celkem šesti dur a moll akordů do 5 předznamenání
- ví kde se nachází tón fis, cis, gis, dis, bé, es, as
- chápe enharmonickou záměnu es-dis, as-gis, ukáže tyto tony ve strunné soustavě
- hraje a určuje dominantní septakord k tónickému a dominantnímu akordu dané stupnice
- dokáže sám navrhnout dynamickou stavbu jednoduché skladby (f,p,cresc.decresc.)
- je schopen oddělit pedalizaci jednotlivé fráze skladby a odlišit staccato a akcenty
- realizuje hru přiměřeně obtížných jednohlasých i dvojhlasých kompozic a využívá při tom dosud získané technické a dynamické návyky

5. ročník

Žák

- orientuje se ve strunové soustavě nástroje v celém jejím rozsahu
- používá hru tremollo crescendo – decrescendo ve dvojhlasé v rychlejším tempu, základní stupnice a chromatickou stupnici
- ovládá hru stupnic staccato i legato s pedálem i bez, malou kadenci (T,S,D), vybrané mollové zmenšené septakordy a moll akordy s přidanou velkou sextou (d6,g6), tříhlasé arpeggio a obraty akordů též v kvintách
- je schopen vyjmenovat všechny dur a moll stupnice a jejich předznamenání a všechny intervaly
- chápe intervalové složení durových, mollových a ostatních dosud probraných akordů
- je schopen hrát samostatně v cimbálové muzice jednoduchá doprovodná předepsaná melodická sóla a doprovody různých forem lidových písní (čardáš, verbuňk, odzemek, sedlácký, táhle..)

6. ročník

Žák

- čistě interpretuje veškerá dosud probraná technická cvičení
- hraje stupnice jednoduše i ve dvojtúderech
- hraje malou durovou kadenci a paralelní moll akord, mollové zmenšený septakord
- využívá v praxi akordy g6,d6,a6

- zná tvorbu zvětšeného akordu a složení tzv. „maj“ akordů
- realizuje nácvik čtyřhlasého arpeggio
- dokáže zapsat bez pomoci v akordických značkách harmonický postup jednodušší lidové nebo umělé skladby
- samostatně pracuje s agogickou stavbou daného materiálu

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré dosud získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně řeší paličkoklad, frázování, dynamiku, pedalizaci
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchově sebekontroly
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje lidovou hudbu podle sluchu
- je schopen v praxi transponovat dosud nastudované lidové písně
- vyhodnocuje nejvhodnější způsob realizace transpozice
- spontánně muziciuje a improvizuje
- je schopen hry v komorních souborech

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

- plní žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- zdokonalil své technické dispozice
- realizuje nácvik stupnicových sekvencí
- hraje stupnice v terciích i oktávách
- zdokonalil hru arpeggio
- je schopen zahrát akordickou velkou kadenci
- po dynamické stránce pracuje více s barvou nástroje, tvrdostí paliček, úhozovou technikou
- je schopen samostatného výběru materiálu k nastudování, poslouchá nahrávky různých hudebních žánrů a pokouší se je upravit pro cimbál, při zachování jejich harmonické stavby

II. ročník

Žák

- rozšířil své technické dovednosti o nácvik flažoletů, hru nehty-pizzicato jednou rukou s kombinací druhé paličkou, hru paličkami z jiného materiálu apod.
- pronikl hlouběji do jiných žánrů než je klasika a folklór a vyvine snahu je správně stylově interpretovat
- účastní se koncertů jiných interpretů a společných hudebních akcí jako divák i jako účinkující a nabyté zkušenosti a inspiraci využije a zúročí v praxi
- proniká do obsahu hrané skladby a vytvořit svou vlastní zvukovou představu

III. ročník

Žák

- pěstuje a udržuje technické dovednosti, hru z listu, sluchovou analýzu a nadále utváří svůj osobitý styl a výraz
- neustále důsledně dbá o čistotu tónu a dokonalé provedení úhozu, díky čemuž dosahuje vyrovnanějšího a dynamicky a barevně bohatšího projevu

- technické dovednosti dále rozšiřuje a uplatňuje v praxi
- bez problému transponuje
- hraje z paměti

IV. ročník

Žák

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasu a dvojhlasu, kvalitní tremollo, pizzicato, flažolety, dynamika, pedalizace)
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku paličkokladu, frázování a výrazových prostředků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci jakékoliv hudby
- zvládá hru sólo i s klavírním a jiným instrumentálním uskupením
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých zkušeností a vědomostí k samostatnému studiu nového materiálu a jeho vyhledávání podle vlastního výběru

5.2.21

Studijní zaměření – Hra na jazzovou bicí soupravu

Bicí souprava je komplex blanozvučných a samozvučných nástrojů, které dohromady tvoří unikátní rytmickou jednotku schopnou doprovázet téměř jakékoli hudební těleso. Její současná podoba se formovala zejména v 1. polovině 20. století a nesporně byla ovlivněna hudebním děním v Americe, vznikem jazzu a následně nově vznikajícími hudebními styly jako R&B, country, soul, funk, rock, pop.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na jazz. bicí soupravu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakované výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I. stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu hra na nástroje je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

I. STUPEŇ

Přípravné studium – Přípravné nástrojové dovednosti

Žák

- se seznamuje se správnými návyky celkového držení těla a posedu při hře na malý buben, popř. bicí soupravu
- rozlišuje dlouhý a krátký zvuk, vysoký a nízký tón
- se seznamuje se základy držení paliček a technikou úderu
- zopakuje po učiteli krátké rytmické fráze tleskáním, hrou na malý buben nebo bicí soupravu
- je schopen tleskat v pulzu s nahrávkou, v případě ztráty pulzu ho opětovně najít
- rozlišuje dynamické odstíny f, p
- se seznamuje se základní technikou hry nohou (heel down)
- zahraje jednoduchý rytmus nebo melodii lidové písně na bicí nástroje
- chápe jednotlivé funkce hlavních pilířů bicí soupravy (velký buben, malý buben, činely) v hudebním kontextu

1. ročník

Žák

- zaujme správné držení těla při hře na malý buben, popř. bicí soupravu
- zvládá základní techniky úderu rukou i nohou (heel down)
- rozpozná jednotlivé doby v nahrávce ve 4/4 metru
- je seznámen se základním beatovým doprovodem ve 4/4 metru
- je seznámen s technikou víření (press roll)
- se učí práci s metronomem (dlouhodobý úkol)
- prokáže orientaci v základních rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- vytleská a zazpívá rytmus jednoduchého notového zápisu a zahraje ho na malý buben

2. ročník

Žák

- zvládá hraní základního beatového doprovodu s play alongs ve stylu pop/rock
- zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 metru
- použije trioly v kombinaci se sudými skupinkami not
- dokáže vyjmenovat základní dynamická a tempová označení a uvádí je do praxe
- se orientuje v jednoduché sudé taktové formě (4, 8, 16 taktů)
- je seznámen se základními rytmickými modely (rudiments)
- ovládá hru přírazů

3. ročník

Žák

- ovládá základní jazzový doprovod (swing pattern)
- se orientuje ve 12taktové formě blues
- je schopen doprovodu skladby na bicí soupravu v šestnáctinovém pulzu
- ovládá hru akcentů
- zahraje polyrytmus 3/2 mezi horními nebo dolními končetinami
- zvládá bazální koordinační cvičení všech čtyřech končetin
- zaměřuje se na celkovou analýzu hudebního podkladu, vytvoří kompatibilní doprovodnou linku
- ovládá hru na základní perkusní nástroje – shaker, maracas, tamburína

4. ročník

Žák

- zvládá pokročilejší koordinační cvičení
- interpretuje bazální swingový rytmus metličkami
- improvizuje vlastní breaky
- se seznamuje s lichými takty 5/4, 7/4
- prakticky využívá základní rudimenty

5. ročník

Žák

- je schopen jednoduchým doprovodem na bici soupravu doprovodit jiný hudební nástroj
- zahraje swing paličkami i metličkami ve $\frac{3}{4}$ metru
- zahraje paradiddle i jeho variace
- hraje rudimentální sólové etudy na malý buben
- ovládá doprovod skladeb ve stylu funky
- zapojuje techniku nohou s patou nahoře (heel up)
- je schopen interpretovat cvičení na malý buben v širokém dynamickém rozpětí – pp-ff
- zná problematiku hry na conga a cajon

6. ročník

Žák

- se umí orientovat v big bandové notaci
- je zapojen do souborové hry
- ovládá doprovod skladeb ve stylu bossa nova, samba a zná základní clave
- zahraje polyrytmus $\frac{3}{4}$ mezi horními nebo dolními končetinami
- pracuje s frázováním a zvukovou vyvážeností jednotlivých končetin
- dokáže zazpívat téma jazzového standardu
- ovládá tempové a taktové změny (sudá i lichá metra) v aranžích
- chápe nutnost důsledné domácí přípravy

7. ročník

Žák

- si podle své potřeby upraví a naladí nástroj
- zahraje na bici soupravu rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích na základě poslechu hudebních nahrávek
- uplatní hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- interpretuje několik jazzových témat s adekvátním jazzovým feelingem a frázováním, poradí si s jednoduchou instrumentací rytmu melodie jazzového tématu na soupravu
- hraje krátké improvizace postavené na melodických frázích
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- pozná formu skladby (blues, rhythm changes) a bezpečně se v ní orientuje
- je schopen z paměti zazpívat několik základních jazzových standardů a stylově je doprovodit
- je schopen vlastního výběru a samostatného nastudování několika skladeb k veřejnému vystoupení

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

- získává návyky a dovednosti
- propojuje sluchovou a zrakovou orientaci v notovém zápisu
- chápe členění skladby na fráze
- rozlišuje základní dynamiku
- orientuje se v rytmu a tempu

1. ročník

Žák

- bezpečně ovládá ladění nástroje, docílí vytvoření odlišných barev
- je schopen držet pravidelný rytmický pulz, pracuje na vlastním citění
- hraje krátké improvizace postavené na melodických frázích
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- si poradí s jednoduchou instrumentací rytmu melodie jazzového tématu na soupravu
- umí doprovod ve stylu afro cuban

2. ročník

Žák

- ovládá hru na perkusní nástroje – cajon, conga, shaker, maracas, tamburína, triangel, cow bell
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- je schopen vkusně vystavět bicí sólo
- chápe vztah bicí – basa a svou roli v rytmické sekci
- zná základní typy clave a dovede znalost clave využít k rozklíčování rytmicky složitých pasáží skladeb
- ovládá pedálové techniky (heel up, heel down), užívá je ve svůj prospěch

3. ročník

Žák

- uplatňuje maximální snahu k samostatnosti při interpretaci etud a skladeb
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- se bezpečně orientuje v big bandovém partu, je schopen jej vkusně instrumentovat
- ovládá tempové změny (double time, half time, double time feel) a rytmické modulace
- hraje pokročilé rudimentální etudy se širokým dynamickým spektrem
- umí doprovodit baladu metličkami za plného využití barevnosti nástroje
- ovládá formu improvizace při tzv. trading fours

4. ročník

Žák

- z paměti zazpívá téma jazzového standardu, umí jej interpretovat přes bicí soupravu a vkusně doprovodit
- ovládá při doprovodu skladby tříhlasý comping
- samostatně pracuje na zpevňování vnitřního pulzu a rytmickém frázování
- umí doprovodit skladby ve stylu dixieland, New Orleans, shuffle
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- je schopen vlastního výběru a samostatného nastudování několika skladeb k veřejnému vystoupení

5.2.2 Studijní zaměření – Skladba

Cílem studia skladby je rozvíjení schopností hudební představivosti, koncentrace na zvuk, improvizčních dovedností a vlastního tvořivého přístupu k hudbě. Součástí je seznámení se se základními pojmy, zápisem do partitury, rytmická cvičení a poslechové hodiny s jednoduchými rozborů skladeb seznamující žáka s díly skladatelů různých kompozičních přístupů. Použitím improvizčních cvičení, her a drobných kompozičních pokusů se žák učí převádět žák své hudební představy do hry na nástroj a následně i do not. Postupně se přechází k zapojení více nástrojů a ke větším skladebným formám. Své práce žák prezentuje na veřejném vystoupení na ZUŠ Smetanova a dalších pódii, případně na soutěžích a dalších příležitostech veřejného užití. Vzhledem k potřebě interpretační realizace skladeb žáky jiných oborů dochází z žádoucím propojení a mezioborové spolupráci uvnitř školy.

UČEBNÍ PLÁN		I.stupeň							II.stupeň			
Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Skladba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie		1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Povinné volitelné	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Sborový zpěv, Pěvecký sbor	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Hra v souboru	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Čtyřruční hra	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
	Klavírní doprovod	-	-	-	-	-	1	1	-	2	2	-
		2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1

Povinně volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň:

Ve vyučovacím předmětu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující předmětu může v odůvodněných a mimořádných případech požádat o navýšení hodinové dotace ředitele školy. Podmínkou jsou opakovaně výborné studijní výsledky žáka a jeho prezentace na koncertech, soutěžích atd.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia od 6.ročníku I. stupně v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet hodin za celé studium nebyl nižší než 16 hodin. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu, podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Ve vyučovacím předmětu je základní dotace 1 hodina. V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována ve II. a III. ročníku 2 hodiny v kterémkoliv z uvedených povinně volitelných předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8. O výběru a zařazení povinně volitelného předmětu do studijního plánu žáka rozhodne učitel předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Poznámka: Podmínkou zařazení do SZ Skladba je výuka ve vybraném nástrojovém SZ HO. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

UČEBNÍ OSNOVY – SKLADBA

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- přiměřeně používá teoretické znalosti
- nápaditě realizuje své představy prostřednictvím improvizčních činností
- interpretuje a tvoří rytmické modely
- vytváří a transponuje základní modely doprovodů prostřednictvím hlavních harmonických funkcí k písním i k vlastním melodiím
- dokáže upravit melodii do dvojhlasu
- prokáže základní znalosti z hudebních dějin (stylová období, vrcholní představitelé)
- není nutná předchozí teoretická ani nástrojová průprava (od 7 let)

2. ročník

Žák

- předvede širší teoretické i praktické dovednosti
- načrtne vlastní skladby s využitím kreativních doprovodů a vícehlasých melodií
- je schopen zachytit a zapsat charakter vlastní kompozice
- je schopen na rytmický model nebo rytmickou stavbu textu zapsat melodii a použít tempová a agogická označení a dynamiku
- zná různé hudební tónové systémy (diatonika, pentatonika, chromatika)

3. ročník

Žák

- chápe zadání a využívá teoretických znalostí a pojmů k napsání vlastní skladby
- používá známé hudební pojmy podle charakteru hudby (takty, dynamika, tempová a agogická označení)
- rozvíjí své improvizací schopnosti v rámci projektu „Slyšet jinak“ a využívá přitom i neobvyklých a vytvořených nástrojů
- zvládá používání malé písňové formy a učí se rozšiřovat základní harmonické funkce o použití přidané septimy a sexty
- je schopen najít charakteristický motiv ve skladbě
- je schopen odlišit hudbu předchozích epoch evropské hudby i hudbu etnickou

4. ročník

Žák

- je schopen improvizovat na různé náměty,
- je schopen užít vybraný motiv do skladby a tvořit jednoduché fráze
- zhudebňuje texty, ilustruje je hudbou, zpracovává doprovod melodie, tvoří vícehlas
- ve vlastní tvorbě používá i méně obvyklé nástroje
- je schopen pracovat s typy písňové formy
- účastní se tvoření společných hudebních projektů s hudbou, textem a výtvarným zpracováním

5. ročník

Žák

- má elementární přehled o hudebních formách
- dokáže improvizovat na základě tónového systému – modalita, chromatika, dur-moll systém
- podle svých schopností vytváří první větší hudební celek - o několika částech
- má širší přehled o hudbě 20. století
- podle poslechu pozná ozdoby ve stylových obdobích baroka, klasicismu a romantismu

6. ročník

Žák

- zvládá elementární hudební analýzu (hudební formy, harmonie)
- disponuje základními znalostmi o hudebních nástrojích
- podle svých schopností vytváří kontrastní plochy a spojuje je do jednoho celku
- teoreticky popíše významné kompoziční metody 20. století
- dokáže správně zapsat ozdoby podle stylových období (zdobení melodie)

7. ročník

Žák

- zvládá hudební analýzu jednoduché hudební formy, tónového systému a instrumentace
- dle svých schopností spojuje kontrastní plochy ve smyslu vzájemné gradace skladby – buduje celek
- je schopen transponovat kratší skladby vokální i instrumentální (malé komorní obsazení)
- umí zapsat melodii s ozdobami podle stylového období
- ovládá zápis a interpretaci značek v hudebním partu

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák

- dovede zapsat v notách jednoduchou skladbu

- sluchově rozeznává dur a moll, intervaly, akordy a jejich obraty a zná i jiné tónové systémy (pentatonika, celotónová stupnice ad.)
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmický model a správně jej zapsat
- rozezná základní prvky hudební stavby a malé formové útvary (věta, perioda, jednoduchá malá písňová forma)
- předvede širší znalost teorie, má přehled o historických hudebních epochách
- je schopen analyzovat jednodušší skladby 20. století i jiných hudebních žánrů
- je schopen zkomponovat a zapsat drobné cyklické formy pro menší obsazení

II. ročník

Žák

- má rozhled o uměleckém dění v širším kontextu
- má povědomí o kompozičních metodách 20. století
- je schopen zkomponovat komorní skladbičky různých forem
- je schopen analyzovat větší rozsáhlejší skladby (sonáty, symfonie)
- věnuje se aktivně různým formám improvizace

III. ročník

Žák

- orientuje se v dějinách hudby se zřetelem na tvorbu 20. století
- je schopen vytvořit drobnější formy instrumentální i vokální hudby a různých žánrů a stylů
- má rozsáhlé teoretické i praktické zkušenosti a znalosti z hudební teorie a instrumentace
- má základní poznatky o notačních počítačových programech
- je schopen aktivního zapojení do volné improvizace více hráčů

IV. ročník

Žák: používá hudební analýzu

- využívá základní kompoziční metody 20. století
- ve vlastních skladbách prokazuje smysl pro co možná nejosobitější hudební výraz
- prokáže poučený přehled o dějinách hudby, včetně základních informací o interpretaci
- je schopen zkomponovat rozsáhlejší instrumentální nebo vokální skladby

5.2.23 Studijní zaměření – Povinný předmět

UČEBNÍ OSNOVY – HUDEBNÍ TEORIE

1. ročník

Žák

- umí napsat houslový a basový klíč
- rozlišuje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a šestnáctinovou
- ovládá v pomalém tempu čtení nebo zápis not od c1-c3 (i v souvislosti se svým nástrojovými možnostmi)
- rozlišuje 2/4, 3/4 a celý takt
- odlišuje tempa pomalá a rychlá
- je schopen změny tempa chůze v závislosti na změnách hudebního pohybu
- umí poslouchat ticho a zapojit se do „orchestru zvuků“
- zpívá písně v rozsahu kvinty s pulsními základními dobami
- dbá na uvolněný postoj při zpěvu
- odlišuje předznamenaní od posuvky před notou
- pozná dynamické znaménka –pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- pozná legato, staccato, tenuto, korunu, repetici
- ovládá základní rytmické hodnoty od noty celé po notu šestnáctinovou v rámci jednotlivých cvičení

2. ročník

Žák

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g-d3
- orientuje se v basovém klíči

- je schopen samostatně zapsat durové stupnice do 2 #, 2b, pojmenovat noty, označit půltóny a napsat kvintakord
- rozlišuje celý tón a půltón
- ovládá vědomý nádech a nástup ve výchozích formách
- reaguje na dynamické a artikulační označení při zpěvu písní
- bezpečně intonuje durovou stupnici a durový kvintakord
- ovládá v rámci rytmických cvičení notu půlovou s tečkou a tečku u noty čtvrtové
- zvládá gesto volného pádu a odrazu (průprava pro taktování)
- je seznámen se smyčcovými a dechovými nástroji
- je schopen při poslechu sledovat melodickou linii
- seznámil se při poslechu s díly skladatelů rozdílných slohů a cyklů

3. ročník

Žák

- je seznámen s moll stupnicemi, jejich stavbou intonací a zápisem
- dovede sluchem rozeznat dur a moll tóninu, dur a moll kvintakord
- zná hlavní stupně ve stupnici T,D,S
- dokáže pojmenovat základní intervaly v tónině C dur
- prohloubil znalost durových tónin
- uplatňuje při rytmických cvičeních hru triol
- dynamicky rozlišuje rytmické hodnoty při vytleskávání rytmických cvičení
- zvládá propojení zpěvu a jednoduchého doprovodu na bicí nástroje
- ovládá širší rejstřík tempových označení
- chápe význam označení přednesu – cantabile, dolce, espressivo
- transponuje píseň o sekundu, nebo tercii výš
- žák se na základě poslechu seznámil s vybranými díly českých a světových skladatelů

4. ročník

Žák

- zvládá plynulé čtení not v houslovém a basovém klíči
- ovládá předznamenání všech stupnic
- ze zápisu i odposlechu rozpozná D7 C dur
- pracuje se základními intervaly ve stupnicích do 2#,2b
- je schopen koncentrovat souhry v improvizovaně vytvořeném souboru
- ovládá techniku vědomého nádechu a nástupu při zpěvu
- zvládá taktování 2/4,3/4 a celém taktu
- umí fundamentálně ovládat výdech a tvořit hudební frázi
- se při rytmických cvičeních seznámil se synkopickým rytmem a taktem alla breve
- prohloubil znalost tempových označení přednesu
- zná bicí nástroje a strunné nástroje drnkací
- se na základě poslechu seznámil s vybranými skladateli baroka a klasicismu

5. ročník

Žák

- prohloubil znalosti z hudební teorie
- prohloubil praxi dvojhlasého zpěvu a kánonů
- zdokonalil vlastní interpretaci rytmických cvičení v taktech osminových, alla breve a při využívání synkopického a tečkovaného rytmu
- je schopen vést malý soubor bicích nástrojů a řídit průběh zkoušky
- intonuje dur a moll kvintakord a dominantní septakord
- umí zapsat lidový 2.hlas k vybraným písním
- transponuje píseň z tóniny do tóniny
- byl seznámen s lidovými a historickými nástroji
- zná přední představitele hudby baroka, klasicismu, romantismu a hudby 20.století a současnosti na podkladě hudebních otázek

6. ročník (Inovativní předměty-alternativa hudební nauky)

„Hudební dílo jako okno do prostoru“ Konfrontace hudby, výtvarného umění, architektury, literatury, divadla a filmu

Žák

- dokáže rozlišit s uměleckými slohy a styly
- chápe hudební dílo v širších mezioborových souvislostech
- je schopen rozlišit znaky, které spojují umělecká díla různých oborů v daném čase a prostoru
- odlišuje slohy a styly
- zná přední osobnosti hudebního dění v souvislostech ostatních uměleckých oborů
- sleduje aktuální umělecké dění
- zná kulturní instituce (především v Brně a v Praze) a přední festivaly a hudební tělesa
- přenáší poznatky do vlastní interpretační praxe

7. ročník (Inovativní předměty-alternativa hudební nauky)

„Nebojte se interpretace“- Interpretační seminář“

Žák

- chápe pojem interpretace
- odlišuje hudební skladbu (zapsané dílo) od způsobu jejího tlumočení a podílu imaginace (vlastní obrazivosti)
- na základě DVD a CD nahrávek byl seznámen s předními interprety 20.století a současnosti
- je schopen koncentrovaného poslechu a analýzy interpretačních prostředků
- sleduje genezi hudby po stránce barev,dynamiky,frázování,artikulace,agogiky
- na vybraných příkladech vnímá hudební formu
- v souvislosti s psychofyzickými přístupy v interpretaci 20.století sleduje přínos hudební představy skrze „pohybový organizmus“ k nástroji a k posluchačům
- odlišuje (z hlediska slohů) barokní, klasicistní a romantickou interpretaci
- poznal umělecké styly 20. století
- chápe pojem „kýč“ a jeho souvislost s komerčním uměním

5.2.24 Studijní zaměření – Povinné volitelné předměty

UČEBNÍ OSNOVY – KOMORNÍ HRA

Předmět komorní hra se zpravidla začíná vyučovat od 6.ročníku I.stupně základního studia ve všech studijních zaměření hudebního oboru. Většinou se postupuje od výuky v jednodušších komorních seskupeních. Žákům se touto činností ještě více rozšíří obzor vnímání hudby. Naučí se poslouchat své spoluhráče, přizpůsobit se celku, vnímat jeho rytmické citění a harmonii.

Zejména pro dechové a smyčcové nástroje (melodické), bez harmonického základu je to ceněná zkušenost.

Většina žáků má ke hře v souborech kladný vztah a ráda se v nich realizuje.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- zvládá dle svých možností souhru s dalším nástrojem
- přizpůsobí se celku v rytmu, tempu, dynamice
- dbá na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívá svou hudební představivost
- reaguje na pokyn pedagoga
- předvede nácvik jednoduché skladby v daném nástrojové seskupení

7. ročník

Žák

- samostatně udá správné tempo a nástup
- orientuje se v partituře a je schopen ji sledovat
- pohotově reaguje na změny v interpretaci (spoluhráčů)
- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce

- hraje technicky náročnější party skladeb různých období a žánrů
- v rámci souborového seskupení veřejně vystupuje

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- je schopen v co největší šíři uplatnit získané dovednosti, které doposud studiem nabyl
- dovede citlivě rozlišit interpretaci různých žánrů a období (klasika, jazz, soudobá hudba)
- umí posoudit kvalitu interpretované skladby

III. ročník

Žák

- má zodpovědný přístup k seskupení, kterého je členem
- se samostatně a pečlivě připravuje do hodin
- aktivně se podílí na veřejných vystoupeních a koncertech

UČEBNÍ OSNOVY – SBOROVÝ ZPĚV, PĚVECKÝ SBOR

Rozvíjí přirozenou muzikalitu, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci jsou vedeni ke společné spolupráci a zodpovědnosti.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- dokáže aplikovat hrudné – brániční dýchání ve stoje i v sedě
- dodržuje přesné měkké hlasové začátky při nasazování tónu
- důsledně artikuluje
- zachovává adekvátní hlasovou polohu
- reaguje na základní dirigentská gesta

7. ročník

Žák

- nepřekračuje svůj hlasový rozsah
- pracuje se základním dynamickým rozlišením
- udrží zadanou melodickou linku ve dvojhlase a v kánonu
- orientuje se v notovém zápisu dvojhlase skladby a kánonu

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- využívá kombinované pěvecké dýchání a rezonanční pohotovost
- je seznámen se způsobem sborového nadechování a uplatňuje jej ve zpívaných skladbách
- dodržuje svůj hlasový obor
- využívá správnou artikulaci k umocnění interpretačního vyznění skladby

III. ročník

Žák

- používá širší dynamickou škálu bez forze na hrtanu
- pružně reaguje na dirigentské vedení
- udrží zadanou melodickou linku ve vícehlase
- orientuje se ve vícehlasé partituru
- je schopen vnímat ostatní hlasy v zájmu kompatibility celkového vyznění předváděné skladby

UČEBNÍ OSNOVY – HRA V SOUBORU

Předmět souborová hra se zpravidla začíná vyučovat od 6.ročníku I. stupně základního studia ve všech studijních zaměření hudebního oboru. Žákům se touto činností ještě více rozšíří obzor vnímání hudby. Naučí se poslouchat své spoluhráče, přizpůsobit se celku, vnímat jeho rytmické citění a harmonii.

Většina žáků má ke hře v souborech kladný vztah a ráda se v nich realizuje.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- využívá získaných dovedností z individuální výuky
- dolaďuje se v průběhu hry s druhým nástrojem
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácviku skladby
- dodržuje předepsanou dynamiku
- dbá na správný rytmus a tempo

7. ročník

Žák

- zdokonalil získané dovednosti
- má kultivovaný tón a projev
- přizpůsobí se intonaci své sekce a celého souboru
- dbá při hře na dirigentova gesta
- pohotově reaguje na změny během hry
- je zodpovědný v přípravě

II. STUPEŇ

2. ročník

Žák

- je schopen kolektivního projevu s individuálním přístupem
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácviku skladby
- reaguje na tempové změny
- spolupracuje na výrazu skladby
- dokáže se samostatně naučit svůj part

3. ročník

Žák

- dokáže vést nácvik skladby
- pohotově reaguje na změny tempové, dynamická a agogické
- dbá na kultivovaný a estetický projev při hře
- spolupracuje na společném výrazu skladby
- dovede objektivně posoudit interpretační kvality ostatních hráčů

UČEBNÍ OSNOVY – KOMORNÍ ZPĚV

Rozvíjí přirozenou muzikalitu, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci jsou vedeni ke společné spolupráci a zodpovědnosti.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- používá vědomě hrudně – brániční dýchání

- dodržuje měkké hlasové začátky
- artikuluje důsledně
- zachovává svůj hlasový obor

7. ročník

Žák

- využívá základní dynamickou škálu v hlasovém projevu
- přizpůsobí intenzitu svého hlasu ostatním hlasům v komorním tělese
- udrží jemu zadanou melodickou linku v kánonu a duu, nebo triu
- zachovává domluvenou interpretační linii s ostatními členy komorního seskupení, nebo jiným nástrojem
- orientuje se v notovém zápise dvouhlasé, tříhlasé skladby a kánonu
- spoluvytváří soustředěně kompaktní hudební dojem skladby

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- využívá kombinované abdominálně –kostální dýchání a navazující rezonanční pohotovost
- kombinuje rozšířenou dynamickou práci s aktivní dikcí
- respektuje možnosti svého hlasového oboru

III. ročník

Žák

- vede přesně jemu zadanou melodii kánonu, duu, triu, nebo složitější hudební doprovod
- zorientuje se v partituru skladby
- vyjádří propracovanou agogiku společný interpretační záměr zvolené skladby
- vnímá a respektuje ostatní hlasy a nástroje ve společné skladbě
- dotváří celkový estetický dojem interpretovaného díla

UČEBNÍ OSNOVY – ČTYŘRUČNÍ HRA

Čtyřruční hra je jedním z povinně volitelných předmětů studijního zaměření klavír.

Začíná se jednoduššími skladbami, postupně se repertoár rozšíří o skladby většího rozsahu.

Žák se zde učí přesné souhře a přizpůsobení svému spoluhráči. Pracuje na společném citění rytmu a hudebního projevu k dosažení nejlepší souhry při společné interpretaci.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- zvládá souhru s dalším interpretem
- využívá získané zkušenosti z individuální výuky nástroje
- sám kontroluje správné nasazení tempa a přesný rytmus

7. ročník

Žák

- dodržuje předepsanou dynamiku
- své hudební citění přizpůsobí co nejvhodněji souhře
- podle svých možností zahraje skladby náročnějšího charakteru

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- si vybere podle svých zájmů určitou skladbu, kterou samostatně nastuduje
- dbá na dynamické a technické provedení skladby
- zapojuje do interpretace vlastní názory na provedení skladby

III. ročník

Žák

- dodržuje správné frázování
- využívá své znalosti a zkušenosti ze studia hry nástroje
- zahraje i těžší skladby se správným výrazem
- je schopen veřejně vystupovat

UČEBNÍ OSNOVY – KLAVÍRNÍ DOPROVOD

Klavírní doprovod je jedním z povinně volitelných předmětů studijního zaměření klavír.

Začíná se jednoduššími skladbami, postupně se repertoár rozšíří o skladby většího rozsahu.

Žák se zde učí přesné souhře a přizpůsobení svému spoluhráči. Pracuje na společném citění rytmu a hudebního projevu k dosažení nejlepší souhry při společné interpretaci.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- charakterizuje rozdíly mezi sólovou hrou a doprovodem
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně přečte a nastuduje doprovod
- je schopen souhry se sólistou
- hraje v metru a rytmu

7. ročník

Žák

- při doprovodu uplatňuje zkušenosti získané v individuálním studiu
- reaguje na gesta sólisty
- přizpůsobí svou hru zvuku doprovázejícího nástroje nebo pěveckému sólu
- podílí se na sjednocení interpretačních požadavků v rámci souhry
- dodržuje stylistiku žánrů

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- má zdokonalenou četbu z listu
- používá různých výrazových a technických prostředků
- aktivně spolupracuje na celkovém vyznění skladby
- aktivně spolupracuje s spoluhráčem a pedagogem

III. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladbu a interpretuje ji stylem odpovídajícím vybranému žánru
- udrží rytmickou a melodickou linku svého partu
- rozliší při hře výrazově sólové a doprovodné části skladby
- podílí se na sjednocení interpretačních požadavků v rámci souhry

- interpretuje náročnější skladby odpovídající jeho schopnostem

Kytarový doprovod

Charakteristika předmětu

Žák přenáší dovednosti získané v hodinách individuální výuky do doprovodné praxe s důrazem na akordickou hru dle kytarových značek, snaží se zlepšovat schopnost spolupracovat a přizpůsobovat se v doprovodu buď zpěvu nebo jinému nástroji nebo nástrojům.

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák

- očekávané výstupy
- charakterizuje rozdíly mezi sólovou hrou a doprovodem
- orientuje se v zápise doprovodu dle akordických značek
- s pomocí pedagoga přečte a nastuduje příslušný doprovod
- je schopen souhry se sólovým nástrojem, zpěvem, vent., další kytarou
- hraje v metru a rytmu

7. ročník

Žák

- při doprovodu uplatňuje dovednosti získané v individuálním studiu
- reaguje na požadavky sólového, nástroje, zpěvu, vent., další kytary
- přizpůsobí svoji hru zvuku sólového nástroje, zpěvu, další kytary
- podílí se na sjednocení interpretačních požadavků v rámci souhry
- dodržuje stylovost žánrů

II. STUPEŇ

II. ročník

Žák

- při doprovodu uplatňuje znalosti získané v individuálním studiu
- disponuje pohotovější četbou zápisu doprovodu
- používá různých výrazových a technických prostředků
- aktivně spolupracuje na celkovém vyznění skladby, písni, kompozice
- aktivně spolupracuje se spoluhráčem, zpěvákem, pedagogem

III. ročník

Žák

- při doprovodu uplatňuje dovednosti získané v individuálním studiu
- samostatně nebo s pomocí pedagoga nastuduje doprovod skladby, zpěvu a interpretuje ji stylem odpovídajícím vybranému žánru
- udrží rytmickou a harmonickou linku svého partu
- rozliší ve hře různé výrazové části doprovodu
- podílí se na sjednocení interpretačních požadavků v rámci souhry
- dokáže interpretovat náročnější doprovod odpovídající jeho schopnostem

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Cílem vzdělávání výtvarného oboru na naší škole je rozvíjení všech výtvarných vloh dítěte-schopnosti citlivě vnímat, přemýšlet a vyjadřovat se prostřednictvím výtvarného jazyka. Žák se učí aktivně poznávat život a jeho zákonitosti, sebe sama a své místo mezi lidmi nebo se jinak rozvíjet a duševně obohacovat. Z této výchovné vzdělávací orientace výuky ve výtvarném oboru ZUŠ zaujímá zvláštní místo příprava ke studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, která výuku doplňuje o znalosti a dovednosti podle požadavků příslušných škol.

Velký význam ve výuce při maximálním počtu patnácti žáků ve skupině, hlavně v nižších ročnících I.st., představují výtvarné řady a projekty. Výtvarné řady jsou poměrně krátké a srozumitelné útvary rozvíjející jakýkoliv námět, úsek učební látky nebo výchovný problém. Jedna úloha výtvarné řady logicky navazuje na druhou a společně tvoří koncepčně promyšlenou linii kroků. Jednotlivé kroky spojují účinnou výtvarnou formu a podkládají je esteticko-výtvarnými podněty. Ty vycházejí ze založení učitele a uplatňují se v nosných myšlenkách a koncepční stavbě výtvarných řad a projektů. Soustředěná hra, pokusy a výtvarné sdělování vedou ke spontánnímu získávání zkušenosti a v průběhu času vyvrstávají do uceleného výtvarného vzdělávání. Vývoj dítěte zprvu postupuje pomaleji, během několika let se však vyrovná s vývojem dětí tradičně vedených. Žáci netrpí obavami z výsledku a nejistotou v podání, tzv. krizí výtvarného projevu a proto obvykle dosahují vyšší úrovně, než děti vedené tradičními metodami. Ve výuce využíváme také netradiční materiály a formy v souladu se současnými moderními trendy ve výtvarném umění.

5.3.1 Studijní zaměření – Přípravné výtvarné studium

/1-2 leté studium/

Je určena nejmladším žákům. Hlavní těžiště výuky vychází z úloh představy, které prohlubují specifické prožívání světa a mezilidských vztahů. Prolínají jimi hravé činnosti, které žáky seznamují s vlastnostmi vyjadřovacích prostředků a to jak s nástroji, výtvarnými materiály, tak s estetickými hodnotami barvy a linie. Výuku doplňují volné přepisy světa, věcí a přírody podle skutečnosti a seznamování se světem umění. Rozvíjíme dětskou fantazii, posilujeme intuitivní výtvarné vidění, povzbuzujeme odvážné a osobité pojetí.

Žák který dosáhl 6 ti let věku nastupuje do 2. ročníku

UČEBNÍ OSNOVY – PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ STUDIUM

Žák

- respektuje ostatní žáky
- volně přepisuje podoby světa
- experimentuje hrou
- zachází slušně s výtvarnými pomůckami s vědomím, že jsou to jeho výtvarné prostředky
- uklízí po skončení výuky své pracovní místo

Učební plán	1.ročník	2.ročník
Přípravné výtvarné studium	1	1

UČEBNÍ OSNOVY – VÝTVARNÁ TVORBA A KULTURA

Výuka navazuje na výtvarné zkušenosti získané v přípravném studiu. Zprvu staví na spontánním vyjadřování a experimentování. Postupně vzrůstá podíl studijních činností. Větší důraz klademe na kompozici.

UČEBNÍ PLÁN	I.stupeň							II.stupeň			
Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

1.STUPEŇ

1. a 2. ročník

Výuka navazuje na výtvarné zkušenosti získané v přípravném studiu. Zprvu staví na spontánním vyjadřování a experimentování. Postupně vzrůstá podíl studijních činností. Větší důraz klademe na kompozici.

Žák

- rozlišuje svět rozumu a fantazie
- je seznámen s kompozicí
- pracuje i ve skupině
- zná vlastnosti výtvarných vyjadřovacích prostředků
- respektuje odlišnosti druhých a toleruje je

3., 4. a 5. ročník

Zhruba od 10 let věku nastává tzv. krize dětského výtvarného projevu a nastává větší rozvoj abstraktního a racionálního myšlení. Stoupající nároky na sebeuvědomování, na schopnost analýzy a na výtvarnou senzibilitu vytvářejí v průběhu studia most mezi spontánním dětským vyjadřováním a vyspělejším vyjadřováním dospívajících.

Žák

- je emočně otevřený, spolupracuje se spolužáky i s učitelem
- posuzuje míru svých možností a podle toho se chová
- zvládá přechod mezi spontánním dětským vyjadřováním a vyspělejším vyjadřováním dospívajících, prostřednictvím výtvarných etud, řad a projektů
- ví jak se chovat na vernisáži, výstavě

6. a 7. ročník

Práci z představy doplňujeme ve zvýšené míře studijní kresbou, malbou a modelováním, které vedou především k hledání individuálního vztahu ke skutečnosti. V těchto ročnících se kresba a malba stávají východiskem pro volnou grafiku. Užitá grafika využívá znalosti výtvarného jazyka – prostřednictvím výtvarných etud. Celou výukou prolíná výchova uměleckým dílem, která utváří vztah žáků k výtvarnému umění a jeho prostřednictvím ke světu.

Žák

- používá základní výtvarné pojmy a vyjadřuje se k vlastní tvorbě
- využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinaci – sytost, jemné tóny, kontrast
- je schopen zachytit tvar odrážející realitu
- pracuje s linií, tvarem, světlem, stínem, dokáže docílit modelace objemu-monochromatického i barevného pojetí
- chápe základní principy perspektivy a snaží se o její využití
- orientuje se ve výtvarných slozích
- rozlišuje etnická specifika
- rozpozná specifický rukopis daného umělce
- používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Formy studia navazují na strukturu prvního stupně. Toto studium je rozděleno do dvou větví – pro studenty začínající a studenty pokročilé/absolventy I.stupně/. Studenti s vyhraněnými zájmy při výuce na druhém stupni vycházejí a zdokonalují se v tom, co se naučili v průběhu studia na I.stupni. Výuka je pojatá jako soustavné studium, jehož cílem je záměrné osvojování základních profesionálních znalostí a dovedností. Ani zde se však volná tvorba či hravá experimentace z obsahu výtvarné činnosti nevytrácí. V souvislosti s osvojováním vědomostí praktického i teoretického rázu je věnována pozornost individuálnímu výrazu, který tvoří v projevu dospívajících předpoklady k seberealizaci.

Výtvarná tvorba a kultura

I. a II. ročník

Žák

- je schopen spojovat si své představy a záměry s adekvátním výběrem materiálu a nástroje
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- konceptuálně uvažuje
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- rozliší komornost nebo monumentalitu díla
- orientuje se ve výtvarných slozích a směrech v historických souvislostech

III. a IV. ročník

Žák

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- respektuje práci svoji i druhých, zvolí si vhodnou formu adjustace a výstavní koncepce

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor ZUŠ podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí, prohlubuje duševní život člověka a pozitivně ovlivňuje utváření jeho hlubšího vztahu k životu jedince i jeho vztahu ke společnosti.

Taneční obor rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku a současně rozvíjí vnitřní citlivost, vnímavost, fantazii, hudební a prostorové citění a tvořivost žáka. Umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně rozvíjet osobnost po stránce tělesné i duševní. Taneční vzdělání seznamuje žáka s anatomickou strukturou těla a především s fyziologickými zákonitostmi pohybu a poskytuje mu správnou orientaci v nejrůznějších oblastech spjatých s tanečním projevem a pohybovou kulturou.

Výuka tanečního oboru se člení na přípravné studium pro žáky 5-7 let a I.a II.stupeň základního studia pro žáky od 7 do 18 let věku. Studium probíhá po jednotlivých ročnících /I.stupeň 7 ročníků, II.stupeň 4 ročníky/ s každoročním veřejným vystoupením a ukončením každého stupně veřejným vystoupením. Výuka probíhá v menších skupinách žáků, s klavírním doprovodem nebo využití audiovizuální techniky s ohledem na individuální schopnosti, fyzické a psychické předpoklady jednotlivých žáků.

Cílem je připravit mladého člověka na život se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého, citlivého ke svému okolí a k porozumění hudby a tance. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou pro studium na konzervatoři nebo vysokých školách uměleckého oboru.

5.4.1 Studijní zaměření – Přípravné taneční studium

Vytváří návyk k správnému držení těla, formuje elementární pohybové dovednosti, rozvíjí individuální fantazii, základy rytmického citění, učí orientaci v prostoru, zvyšuje rozsah pohybu nohou a ohebnost páteře. Dětské taneční hry a skladby rozvíjejí hudební vnímání.

Učební plán	1.ročník	2.ročník
Přípravné taneční studium	1	1

žák, který dosáhl 6 ti let věku nastupuje do 2.ročníku

Žák

- dbá na správné držení těla a jeho jednotlivé části při pohybu a orientaci v prostoru – dvojice, trojice, skupinky...
- vnímá hudební předehru a rozličné náměty, které dokáže vyjádřit pohybem na úrovni provedení odpovídajícímu věku
- rozvíjí základy rytmického a intonačního citění a schopnost jednoduchého rozlišení dynamiky
- uplatňuje bezprostřední citový a pravdivý projev odpovídající nízkému věku
- zvětšuje rozsah pohybu svého těla
- spolupracuje s ostatními žáky, zapojuje se do pohybových činností – ve dvojicích, trojicích, skupinách

5.4.2 Studijní zaměření – Taneční tvorba

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách na zemi, ve stoji, v pohybu i z místa, rozvíjí základy taneční techniky, taneční projev a hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodně motivuje vzájemné vztahy. Pracuje na zvětšování rozsahu pohybu těla. Rozvíjí improvizací schopnosti s uplatněním principu pravdy při osobním projevu. Využívá originálních vlastních námětů žáků, jednoduchých lidových předloh tanců a her, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti.

UČEBNÍ PLÁN	I.stupeň							II.stupeň			
Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy klasického tance	-	-	0,5	1	1	1	1	-	-	-	-
Klasický tanec	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Současný tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	1	1	2	2	1	1
Lidový tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
	2	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	4	4	3	3

UČEBNÍ OSNOVY – TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- uplatňuje pravdivý a emocionálně bezprostřední projev taneční skladby dle svého věku
- vědomě užívá návyků správného držení těla v základních polohách
- orientuje se v dané hudební předloze
- dokáže dle věku interpretovat zadaný pohybový úkol
- dbá na správné držení těla v různých polohách na místě i z místa a uvědomuje si princip prováděného pohybu
- rozlišuje tempo, rytmus, dynamiku pohybu v souladu s hudbou

2. ročník

Žák

- používá návyky správného držení těla v základních polohách na místě i z pohybu
- při improvizaci se vyjadřuje především spontánně, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby
- užívá při tanci různých pohybových náčiní /šátek, švihadlo/
- zvyšuje celkovou sílu koordinací jednotlivých částí i celého těla
- rozvine smysl pro tempo, rytmus, dynamiku pohybu
- zvládá jednoduché taneční kroky – poskok, cval, přísun, koníčkový přeskok /např. polkový krok/, a jednoduché cviky obratnosti /kotouly, svička/

UČEBNÍ OSNOVY – TANEČNÍ PRAXE

Slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu, přípravě pro interní i veřejná vystoupení. Úkolem předmětu je přivést žáky k tanci.

1. ročník

Žák

- ztvárňuje pohybově jednoduché taneční skladby na základě dětské improvizace
- ztvárňuje jednoduché lidové tance

2. ročník

Žák

- ztvárňuje jednoduché lidové tance a hry
- pohybem vyjadřuje jednotlivé hudební skladby pro děti
- předvede jednoduché pohybové taneční hry pro děti

3., 4., 5. ročník

Žák

- dokáže improvizovat na dané téma odpovídajícím učebním stupni
- pracuje sám ve dvojici, trojici, skupině
- předvede daný tanec či choreografii
- ztvárňuje pohybem vhodnou hudební skladbu
- rozlišuje základní druhy tance /lidový, klasický, současný tanec/
- hodnotí výkony své i spolužáků
- zhodnotí zhlédnutou choreografii a je o ní schopen diskutovat
- má dokonalejší pohybovou paměť

6., 7. ročník

Žák

- transformuje odpovídající hudební skladbu do pohybového projevu
- vkládá do tance emoce dle individuálních možností a předpokladů
- předvádí vlastní nebo pedagogem vytvořenou choreografii
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit
- přemýšlí o choreografickém díle, dokáže vyjádřit a popsat své pocity
- rozpozná základní myšlenku díla a různé taneční styly

UČEBNÍ OSNOVY - SOUČASNÝ TANEC

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, jejich vzájemné vztahy a rozvíjí individuální tvořivé schopnosti. Učí žáky cíleně řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Zpracovává a zdokonaluje vedený pohyb, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů s uplatněním principu improvizace.

3., 4. a 5. ročník

Žák

- zvládá správné držení těla při pohybu na místě i z místa – v krátkých pohybových vazbách a různých polohách
- reaguje na různá tempa odpovídajícím pohybem
- chápe hudební předlohu a dokáže ji vyjádřit pohybem
- uplatňuje schopnost ovládat jednotlivé svalové skupiny
- uplatňuje změny polohy těžiště a zdokonaluje pohybovou koordinaci
- prezentuje hudební a prostorové citění
- sám vytváří pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmů
- využívá základní znalosti o fyziologii pohybu – uvědomuje si vlastní pohybové možnosti
- je schopen ve větší míře tvořivé schopnosti v improvizaci a výrazových etudách
- zvládá různé vazby prvků obratnosti
- zvládá rytmická cvičení ve dvou, tři a čtyřdobém taktu i v tečkovaném rytmu

6., 7. ročník

Žák

- zdokonaluje nejrůznější vazby pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- samostatně vyřeší drobné prostorové rytmické a výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
- dodržuje zásady a zákonitosti správného držení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupinách, s rekvizitou
- orientuje se v dané hudební předloze a vyjádří ji pohybem, přizpůsobí svoji pohybovou interpretaci ostatním žákům ve skupině

UČEBNÍ OSNOVY – LIDOVÝ TANEC

Učí žáky zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Vede k přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby. Učí vnímat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

3., 4., 5. ročník

Žák

- předvede základní taneční kroky
- uvede do souvislosti lidový tanec s lidovými tanečními hrami
- získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi
- ztvární základní taneční prvky českých a moravských lidových tanců
- orientuje se v prostoru

6., 7. ročník

Žák

- využívá znalosti českých a moravských lidových písní a tanců a zvládá jejich základní kroky
- využívá svých teoretických a praktických znalostí v taneční praxi

UČEBNÍ OSNOVY - ZÁKLADY KLASICKÉHO TANCE

Tento vyučovací předmět rozvíjí taneční techniku, upevňuje správné držení těla a zdokonaluje pohybovou koordinaci, rovnováhu a smysl pro přesnost a čistotu prováděného pohybu.

3., 4., 5. ročník

Žák

- respektuje správné držení těla – pozice horních a dolních končetin v postavení čelem i bokem k tyči
- zvládá základní prvky cvičení u tyče se zaměřením na správné držení těla
- zvládá základy skoků

6.,7. ročník

Žák

- provede na odpovídající úrovni koordinované pohyby dolních a horních končetin a hlavy při užití základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- zvládá základní pózy a skoky klasické taneční techniky

II. STUPEŇ

UČEBNÍ OSNOVY - SOUČASNÝ TANEC

I. a II. ročník

Žák

- v návaznosti na výuku I. stupně provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti se získanými pohybovými návyky a stereotypy
- využívá častěji improvizaci při vyjádření hudební předlohy pohybem, v pohybovém vyjádření stále více uplatňuje prvky vyplývající z individuálních rysů jeho osobnosti
- uvědomuje si svůj pohybový projev v prostoru a čase
- orientuje se ve vnitřním a vnějším prostoru

UČEBNÍ OSNOVY - KLASICKÝ TANEC

Žák

- provádí cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- dbá na čistotu provedení a dotažení prvků v náročnějších vazbách
- provádí některé cviky nelevé

UČEBNÍ OSNOVY - TANEČNÍ PRAXE

Žák

- improvizuje na zadané téma
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele a vnímá je kladně jako hnací další sílu při tvůrčí práci
- hodnotí zhlédnuté taneční představení – choreografii
- zvládá variace z různých tanečních technik
- zapojuje se do diskuse hodnotící drobné úkoly tvorby spolužáků, zhlédnutého díla v rámci tanečního představení
- prezentuje choreografickou tvorbu vyučujícího pedagoga nebo vlastní tvorbu, či jiného tanečníka
- prezentuje získané dovednosti na veřejných vystoupeních a soutěžích

III. a IV. ročník

UČEBNÍ OSNOVY - SOUČASNÝ TANEC

Žák

- uplatňuje prvky těžší technické a obsahové náročnosti – vazby skoků, piruet... při pohybovém vyjádření hudební předlohy
- žák předvede harmonický pohybový projev na základě poznání pohybových zákonitostí
- vnímá nezbytnou jednotu mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby s rozdílnou dynamikou a se střídáním úrovně těžiště v prostoru
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla v praxi
- využívá často principu improvizace s využitím techniky z různých oblastí tanečního umění při provedení zadaných pohybových úkolů, resp. pohybovém vyjádření hudby, pochopitelně s ohledem na jeho individuální možnost /tělesná a psychická schopnost a talent/
- citlivě vnímá skupinu a pracuje na vzájemných vztazích
- v pohybovém projevu aktivně uplatňuje prvky vyplývající z individuálních zvláštností jeho osobnosti

UČEBNÍ OSNOVY – KLASICKÝ TANEC

Žák

- používá správné odborné názvosloví klasického tance
- zvládá dokonalejší pohybovou koordinaci
- uplatňuje prvky těžší pohybové náročnosti
- zvládá jednoduché skoky a piruety u tyče a na volnosti
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie

UČEBNÍ OSNOVY – TANEČNÍ PRAXE

Žák

- používá k improvizaci různou taneční techniku
- zapojuje se do kolektivní práce
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla
- spoluvytváří choreografii dle individuálních schopností
- prezentuje získané taneční umění na veřejných vystoupeních, koncertech a soutěžích

5.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Dramatický obor poskytuje talentovaným žákům rozvoj ve slovesném projevu orientovaném směrem k divadelnímu umění. Učí je vystupování na veřejnosti, kultivovanému projevu, umění spolupracovat i kreativně myslet, rozvíjí schopnosti vnímat druhé a motivaci jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace. Vzdělání získané v literárně dramatickém oboru mohou žáci využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Základem výuky je práce v kolektivu s možností propojení tanečního a hudebního oboru. Výuka je realizována v předmětu – Dramatická tvorba.

5.5.1 Studijní zaměření – Přípravné dramatické studium

Učební plán	1.ročník	2.ročník
Přípravné dramatické studium	1	1

Přípravné studium je pro žáky od 5-7 let. Pedagog rozhodne o zařazení žáka do konkrétního ročníku PS na základě posouzení míry jeho talentu.

Žák

- pohybuje se po prostou v rámci her
- komunikuje s pedagogem a žáky
- vytleská jednoduché rytmické cvičení
- zvládá základní dechové a artikulační cvičení
- snaží se o přirozený pohyb
- předvede základní principy hry s předměty
- zapojuje se do jednoduchých společných her
- rozezná princip dobra a zla
- přednese básničku nebo jednoduchý příběh

5.5.2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba

UČEBNÍ PLÁN	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická tvorba	2	2	2	2,5	2,5	3,5	3,5	3	3	3	3
	2	2	2	2,5	2,5	3,5	3,5	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY – DRAMATICKÁ TVORBA

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra a respektování specifických vyjadřovacích možností žáků pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak jejich schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Obsahem předmětu Dramatická tvorba jsou tyto vyučovací činnosti:

- dramatika a slovesnost
- práce v souboru
- přednes

1. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- ovládá základy výslovnosti a hlasitosti
- zvládá pohyb na jevišti
- interpretuje na téma zadané učitelem
- je schopen vyjádřit své emoce
- aktivně se zapojuje do kolektivu
- respektuje své spolužáky

2. ročník

Žák

- své emoce a myšlenky vyjadřuje přirozenými pohyby
- reaguje na podněty učitele
- je schopný přednést kratší text z paměti
- má kvalitnější výslovnost
- dokáže spolupracovat s partnerem, nebo v rámci skupiny
- orientuje se na jevišti

3. ročník

Žák

- používá dechové cvičení ke zdokonalení jevištní mluvy
- ovládá souvislé vyjádření svých pocitů a názorů
- zvládá jednoduchý děj v etudě
- spolupracuje při výběru námětu společné hry

4. ročník

Žák

- rozpozná chyby ve výslovnosti (své i spolužáků)
- zdokonalil zásady umělecké řeči

- je schopen vyjádřit přirozeným způsobem charakter postavy
- má tvořivý přístup k zadaným tématům

5. ročník

Žák

- je schopen vytvořit vlastní dramatickou situaci a ztvárnit ji
- spolupracuje na přípravě hry
- reaguje na podněty druhých
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci

6. ročník

Žák

- dokáže přiměřeně hodnotit výkon svůj i spolužáků
- uplatňuje získané dovednosti a znalosti
- je schopný improvizace na konkrétní téma
- má tvořivý přístup k zadanému tématu

7. ročník

Žák

- zvládá spolupráci na krátkém dramatickém útvaru
- využívá všechny dramatické prostředky
- má kultivovaný projev
- interpretuje s osobním zaujetím
- aktivně a zodpovědně pracuje na zadaných úkolech

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Žák

je schopen zvládnout výstupy 3. ročníku I.stupně a pokračuje ve studiu II.stupně 1.-2.-3.-4.-ročníku, plněním výstupů pro 4.-5.-6.-a 7.ročník I.stupně.

- plní žáci, kteří neabsolvovali I.stupeň studia daného studijního zaměření

I. ročník

Žák

- interpretuje monolog a dialog
- spolupracuje na dramatické složce
- doporučí text, zdůvodní a vysvětlí jeho výběr
- pracuje s pauzou
- rozezná nálady jednotlivých postav
- najde rozdíly v interpretaci svých spolužáků
- chápe stavbu dramatické situace a experimentuje s jejími proměnami
- zvládá propojení těla a slovního vyjádření na různé podněty
- dovede jednat na základě vnějších či vnitřních podnětů
- zvládá vyjádření svých emočních zážitků a smyslových prožitků
- orientuje se v základních divadelních pojmech

II. ročník

Žák

- vyjádří gestem, pohybem i slovem myšlenky a emoce dané role
- zahraje vědomou stylizací v daném žánru
- hereckými prostředky vyjádří charakter postavy, situaci, vztah m ostatním postavám a prostředí
- interpretuje autorský text
- orientuje se v divadelních žánrech
- použije stavbu etudy v literárním díle

- samostatně zvládá vedení jednoduchých cvičení
- rozlišuje jednotlivé složky dram. díla a jejich možnosti ovlivnění herecké práce
- umí vést dialog a přizpůsobit jej změněným okolnostem
- zvládá zpracovat, upevňovat a fixovat dramatické situace
- dokáže vybrat vlastní námět a ztvárnit jej vhodně zvolenými výrazovými prostředky

III. ročník

Žák

- chápe podstatu charakteru postavy a dokáže jej popsat
- zahraje nebo předvede rozdíl v charakteru mezi postavami
- vysvětlí vztahy mezi postavami
- dokáže vést dialog s užitím různých výrazových prostředků
- vědomě pracuje s tělem a využívá jeho výrazových možností při komunikaci s partnery
- při vyjadřování prožitku vědomě pracuje se stylizací projevu
- rozlišuje dramatické žánry a zvládá v jejich duchu krátká cvičení a improvizace
- zhodnotí zhlédnuté představení po stránce herecké i tematické
- uplatňuje kritéria estetická a etická
- spolupracuje na zvoleném tématu scénáře

IV. ročník

Žák

- dramaturgicky upraví text
- předvede správně vystavěnou situaci
- je schopný zrealizovat vlastní tvorbu
- podílí se na jevištní realizaci hudební i pohybové
- předvede stylizaci v daném žánru
- při interpretaci vybraného tématu umí vybrat a užít vhodné výrazové prostředky
- dokáže vytvořit a ztvárnit charakter ve zvoleném žánru
- vědomě užívá hlas a tělo nejen v dramatických situacích, ale i v realitě
- pracuje s rozličnými a složitějšími tématy a hledá způsob jejich uchopení a převedení do jevištní tvorby
- zhodnotí jednotlivé složky zhlédnuté inscenace, její silná a slabá místa a celkové vyznění

UČEBNÍ OSNOVY – PŘEDNES

1. STUPĚŇ

4. ročník

Žák

- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu
- je schopen předvést rytmičnost a melodičnost řeči v jednoduchých artikulačních cvičeních
- ovládá základní pravidla hlasové rozcvičky
- v hlasových cvičeních zvládá rezonanci na přední opoře
- ovládá správnou výslovnost vokálů
- čte text s přednesem, snaží se o vyjádření jeho tématu
- zvládne popsat obsah díla a charakteristiku postav čteného textu
- získané mluvní dovednosti uplatňuje v jednoduchém individuálním nebo kolektivním přednesovém tvaru
- s pomocí učitele vybere text vhodný k interpretaci
- přirozeně recituje jednoduchý text

5. ročník

Žák

- užívá správné technické návyky v mluvním projevu
- ve cvičeních vědomě zvládá výslovnost závěrových souhlásek podle ortoepických pravidel
- je schopen přednést řečové cvičení v různých výrazových variantách
- vlastní interpretačním postojem se snaží o vyjádření autorovy myšlenky
- pracuje s výrazovými prvky přednesu
- ovládá vnitřně hmatový sebecit a umí jej uplatnit při práci s mluveným slovem

- je schopen slovně vyjádřit jednoduchý podtext

6. ročník

Žák

- zvládá samostatně výběr vlastního interpretačního textu
- zvládá osobně zaujatou interpretaci
- interpretuje logicky myšlenku autorova textu
- objasní svůj interpretační postoj k textu
- použije základní výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování
- používá při práci s textem základní výrazové prvky přednesu
- ve cvičeních vědomě zvládá výslovnost úžinných a polozávěrových souhlásek podle ortoepických pravidel
- zvládá vyjádřit hlavní myšlenku literárního textu
- pochopí nadsázku textu
- rozumí základním literárním a divadelním pojmům

7. ročník

Žák

- v mluvním projevu uplatňuje nabyté odborné dovednosti
- vybere vhodný text aktuálního tématu dle svých individuálních interpretačních možností
- při práci s textem experimentuje hledá a rozkrývá různé interpretační roviny a možnosti textu
- samostatně vybere vhodný text přiměřený svému věku
- předvede jeho kultivovanou interpretaci
- dbá na správnou techniku řeči
- dokáže odůvodnit výběr zvolených interpretačních postupů
- sdělí divákovi své osobní postoje a názory na zvolený text, dobu, autora
- samostatně připraví a realizuje kratší individuální výstup

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák

- zvládá správnou výslovnost
- zvládá správnou artikulaci
- provádí artikulační a dechová cvičení
- sám si volí a vyhledává zajímavé texty, které představi
- chápe kontext
- správně charakterizuje postavy divadelních her a pravdivě je ztvárňuje

II. ročník

Žák

- provádí cvičení dechová, artikulační, pohybová, uvolňovací
- pokouší se o samostatnější zpracování daného textu
- bez přípravy zvládá přednést krátké sdělení
- snaží se o interpretaci textu v daném literárním žánru
- si na základě četby vyhledává zajímavé texty, které citlivě interpretuje
- dokáže vést dialog na zadané téma
- zaujme diváky

III. ročník

Žák

- dále rozvíjí získané znalosti a dovednosti
- snaží se o interpretaci rozdílných textů a žánrů
- udržuje a rozšiřuje kondiční cvičení /dýchání, pohyb, volnost/
- přednese z paměti krátký úryvek z knihy
- pokouší se pravdivě ztvárnit role – konferenciéra, moderátora, reportéra aj.

- se zdokonaluje v rolích – báseň, povídka, monolog, dialog

IV. ročník

Žák

- umí zhodnotit reprodukováný přednes
- orientuje se v odborné literatuře
- rozšiřuje a využívá svou inspirační zásobárnu textů
- umí diskutovat o přečtené literatuře
- nastuduje a předvede samostatně vybraný text z oblasti poezie, prózy či dramatické literatury

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

JEDNÁ SE O ŽÁKY SE ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM, ZDRAVOTNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM A SOCIÁLNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM

Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, p.o. je otevřena všem žákům, kteří prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru a vytvoří jim takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy ŠVP s ohledem na jejich možnosti. V souladu s platným zákonem (§16 Zákon č.561/2004Sb.)a vyhláškou (č.73/2005 a její novelou č. 147/2011) jsou tito žáci zařazeni do výuky pokud prokážou potřebné schopnosti a předpoklady nutné ke studiu některého studijního zaměření.

Učitel volí vhodnou formu a vytvoří pro žáka takové podmínky, aby mohl plnit vzdělávací obsahy ŠVP s ohledem na jeho možnosti.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka a zohledňuje druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění žáka. Obsah vzdělávacích předmětů bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami upraven individuálním plánem v třídní knize tak, aby byl v souladu s očekávanými výstupy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje.

Zpracování a provádění IVP zajišťuje ředitel školy. Vypracováním IVP pro žáka s SVP pověří ředitel školy pedagoga, v předmětu ve kterém bude rozšířená výuka realizována.

- IVP na žádost rodičů nebo na základě doporučení pedagogicko –psychologického vyšetření či doporučení lékaře
- Povinnost zákonných zástupců žáka informovat o jeho potížích, zvlátnostech,(v žádosti)
- Neprodleně informovat o změně ve zdravotním stavu či mimořádné situaci
- V případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology

Budova školy má omezené možnosti vzdělávat imobilní žáky, bezbariérový přístup má malý počet tříd.

Žáci plní výstupy na základě individuálního vzdělávacího plánu uvedeného v třídní knize.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

§18 zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů

Ředitel školy může žákům nebo studentům s mimořádným nadáním na základě žádosti zákonného zástupce nebo zletilého žáka povolit rozšířenou výuku podle individuálního vzdělávacího plánu.

Ředitel školy může povolit rozšířenou výuku s písemným doporučením školského poradenského zařízení nezletilému žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami na žádost zákonného zástupce žáka a zletilému žákovi na jeho žádost.

Zpracování a provádění IVP zajišťuje ředitel školy. Vypracováním IVP pro mimořádně nadaného žáka pověří ředitel školy pedagoga, v předmětu ve kterém bude rozšířená výuka realizována.

Individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka vychází ze ŠVP naší školy.

Vzdělávací plán musí obsahovat: rozvržení učiva, úpravu v obsahu vzdělávání žáka, volbu pedagogických postupů, způsob zadávání a splnění úkolů, způsob hodnocení a úprava zkoušek.

Škola seznámí s IVP všechny vyučující žáka a současně žáka a zákonného zástupce žáka, není – li žák zletilý, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem.

	I.stupeň							II.stupeň			
Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na nástroj a zpěv s rozšířeným počtem hodin	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Významná reprezentace školy či mimořádné nadání žáka.

	I.stupeň							II.stupeň			
Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na nástroj a zpěv s rozšířeným počtem hodin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Příprava na střední a vysoké školy uměleckého směru, významná reprezentace školy.

Žáci plní výstupy na základě individuálního vzdělávacího plánu uvedeného v třídní knize.

8. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Umožňuje dospělým rozvoj v uměleckých oborech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. Délka vzdělávání ve studiu pro dospělé se určuje podle individuálních schopností žáka.

Přijímací řízení ke studiu je realizováno na základě talentové zkoušky a doporučení přijímací komise.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně ve výtvarném, tanečním a literárně - dramatickém oboru a minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru napříč vyučovacími předměty.

Úplata za vzdělání je stanovena ředitelem školy v „Rozhodnutí ředitele -úplata za vzdělání na daný školní rok.

9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků ZUŠ Brno, Smetanova 8 se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení s celkovým přihlédnutím k individualitě každého žáka.

Kritéria pro hodnocení

- žák je hodnocen podle úrovně dosažených vědomostí a dovedností
- žák je hodnocen podle schopnosti uplatňování a rozvíjení osvojených poznatků
- žák je hodnocen s přihlédnutím k jeho samostatnosti a aktivitě
- žák je hodnocen podle osobního přístupu k předmětu a domácí přípravy
- žák je hodnocen podle zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů
- žák je hodnocen s přihlédnutím k reprezentaci školy na soutěžích a přehlídkách, veřejných koncertech a dalších akcích školy

Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků

- úroveň přípravy a interpretace v jednotlivých hodinách žáka
- úroveň interpretace při veřejném vystoupení žáka
- úroveň interpretace a zvládnutí výstupů při postupových a závěrečných zkouškách
- úroveň veřejné prezentace žáka – výstavy VO, představení LDO a TO
- ústní zkoušení a písemné práce, testy
- samostatné aktivity a domácí příprava
- projektové a skupinové práce
- u žáků s rozšířenou výukou a žáků SVP musí zkušební látka odpovídat IVP

Základní pravidla hodnocení prospěchu klasifikací

- klasifikuje se vždy jen dostatečně probraná a procvičená látka
- v individuální výuce musí být žák klasifikován nejméně jedenkrát v měsíci, známka je uvedena i v třídní knize
- v kolektivní výuce a v teoretických předmětech musí být vyzkoušen nejméně dvakrát za každé klasifikační období
- hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období

Pro hodnocení používá škola klasifikaci, pro celkové hodnocení slovní označení

FORMY HODNOCENÍ

- PRŮBĚŽNÉ SLOVNÍ
- SEBEHODNOCENÍ
- PRŮBĚŽNÉ PÍSEMNÉ
- CELKOVÉ PÍSEMNÉ

SLOVNÍ HODNOCENÍ

Slovní hodnocení je konkrétní slovní vyjádření o dosažených schopnostech žáka. Slovním hodnocením posoudíme individuální výsledek vyučování a učení. Žákův vlastní vývoj ve vztahu k minulým výkonům a možnostem překonání případných nedostatků. Slovním hodnocením poskytujeme žákovi případně rodičům informace o výsledcích vyučování.

- Průběžné ústně

Učitel hodnotí průběh výuky, žákův výkon a domácí přípravu na hodinu

SEBEHODNOCENÍ-VZÁJEMNÉM HODNOCENÍ

- Žáci jsou již od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnocení dovedností.
- Sebehodnocení by mělo vést žáka k zamyšlení se nad vlastním výkonem uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých nedostatků.
- Vzájemné hodnocení se uplatňuje zejména ve skupinové výuce, hodnocení výkonu na kterém se podíli více žáků (návěst tanečních čísel, práce žáků na výtvarných řadách, práce na společném vystoupení, představení atd.).

PRŮBĚŽNÉ PÍSEMNÉ HODNOCENÍ

- Žák je během I. a II. pololetí školního roku průběžně písemně hodnocen svým pedagogem hlavního předmětu do Žákovské knížky a to minimálně jednou za měsíc. Znamka je uvedena i v zápise třídní knize
- učitel hodnotí zvládnutí zadaných úkolů, aktivitu a zájem žáka k práci v hodině
- učitel hodnotí prezentaci žáky na veřejnosti (vystoupení, koncerty, výstavy, soutěže)

CELKOVÉ HODNOCENÍ PÍSEMNÉ

- úroveň splnění výstupů ŠVP konkrétního studijního zaměření
- úroveň zvládnutí komisionálních postupových, nebo závěrečných zkoušek na konci školního roku (vykonávají žáci přípravného studia (5-7-let) žáci I. stupně základního studia).
- Celkové hodnocení písemné je uvedeno na – Vysvědčení I. a II. pololetí škol. roku, Výkaz třídních knih, Katalog o průběhu studia, Žákovská knížka
- Stupnice hodnocení: 1-výborný, 2-chvalitebný, 3-uspokojivý, 4-neuspokojivý
- Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:
Prospěl (a) s vyznamenáním
Prospěl (a)
Neprospěl (a)