



**Základní umělecká škola
Brno, Smetanova 8,
příspěvková organizace**

STRATEGIE ŠKOLY



Škola nabízí a poskytuje tradiční i nové možnosti vzdělávání, je kreativní, reaguje citlivě na nové trendy v pedagogice a v umění, na požadavky moderní společnosti i na charakter svého regionu.

Škola je místem, kde každý dostane příležitost být úspěšný a zároveň prospěšný ostatním dle svých zájmů, možností, schopností a potřeb.

Škola je místem, kde každý vnímá svou vlastní identitu a zároveň prožívá potřebu sounáležitosti s ostatními.

Škola nabízí a poskytuje vzdělávání takovými způsoby, aby její žáci mohli a chtěli přijímat.

Škola je místem systematické a vědomé spolupráce učitelů a žáků všech oborů směřující ke společným cílům.

Škola je otevřená instituce, která je přirozenou součástí kulturního a společenského života, reprezentuje své město a kraj.

Základní umělecká škola Brno, Smetanova 8, příspěvková organizace se snaží poskytovat co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku.

Poskytnout žákům nejen základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti.

Utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost nejen po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení.

Po odborné stránce připravit žáky pro vzdělávání ve středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a v konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

Vytvořit příznivé sociální, emocionální a pracovní klima, které napomáhá účinné spolupráci.

KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

Pedagog se řídí individuálními možnostmi každého žáka a volí vhodné pedagogické postupy.

Pedagog vede žáky na základě nabytých vědomostí a dovedností samostatně si zvolit prostředky k vlastnímu uměleckému vyjádření.

Pedagog pracuje s žákovými znalostmi z oblasti hudební teorie (percepce a reflexe) nebo dějin umění daného uměleckého oboru, pomáhá žákovi v orientaci daného uměleckého období (praktické ukázky, vlastní interpretace).

Pedagog vychází ze žákových znalostí praktických, poslechových (návštěva koncertů, výstav, přehlídek, poslechů CD, vlastní tvorba).

Pedagog vede žáky k interpretaci děl v otevřené, přátelské a respektující se atmosféře (učíme sebehodnocení i hodnocení druhých).

Pedagog napomáhá k mezioborové spolupráci a aktivní potřebě se účastnit.

Pedagog po celou dobu žákova uměleckého vyjadřování klade důraz na srozumitelnost sdělení.

Pedagog připomíná důležitou roli diváka nebo posluchače v procesu umělecké komunikace.

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

Pedagog pomáhá žákovi rozpoznat v uměleckém díle výrazové prostředky např. dynamiku, tempo, barvu, výtvarný jazyk...

Pedagog umožňuje, aby žák porozuměl stavbě díla.

Pedagog učí vyhledávat a zpracovávat informace o uměleckém díle skrze odbornou literaturu, internet, exkurze, koncerty a výstavy.

KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a formují jeho morálně volní vlastnosti a utváří hodnotovou orientaci.

Pedagog v kolektivních oborech zařazuje skupinovou práci a podporuje střídání rolí ve skupině.

Pedagog žákovi i rodičům napomáhá, jak zvládnout samostatnou domácí přípravu a respektuje atmosféru, která panuje v rodině žáka.

Pedagog pomáhá vytvořit pravidla chování a vzájemného respektování, následně toto kontroluje.

Pedagog žáka vede k tomu, aby k veřejnému vystupování přistupoval zodpovědně, upozorní na správnost chování, po společné dohodě na vhodnost oblečení, pomáhá žákovi se zvýšenou zátěží při vystoupeních (tréma).

Pedagogové podporují své žáky pozitivní motivací, pochvalou (rozvíjení sebevědomí žáka) a svým osobním příkladem, zájmem o daný obor.

Pedagog se vyjadřuje srozumitelně a jednoznačně, umí naslouchat, je spolehlivý, důsledný a respektuje názory žáka.

Pedagog rozvíjí v žácích estetické cítění - prostředí, ve kterém se žák učí (výzdoba školy, okolí školy, nástěnky, učebny).

Žák se účelně zapojuje do uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společné dílo.

Pedagog od žáka vyžaduje pravidelnou docházku, dodržování pravidel a kázně a formou dialogu nebo skupinové práce motivuje žáky k vědomí zodpovědnosti za společné dílo.

Pedagog žáka vede k naslouchání spolužáků, k přizpůsobení se ostatním v projevu, intonaci, rytmu, dynamice a v celkovém přednesu.

Pedagog žáka zapojuje do vystoupení a projektů ZUŠ (mezioborová spolupráce) a vybízí k pomoci při akcích – vzájemná spolupráce.

KOMPETENCE KULTURNÍ

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám chápe je jako důležitou součást lidské existence.

Pedagog vědomě žáky seznamuje s výsledky prezentace jejich děl na poli kulturního dění, výsledků soutěží v rámci celé školy a regionu.

Pedagog prostřednictvím dlouhodobé práce seznamuje žáky s kulturními tradicemi různých regionů i v zahraničí, zdůrazňuje význam českých tradic.

Pedagog diskutuje společně s žáky o shlédnutých představeních a společně je hodnotí.

Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

Pedagog vede žáky k aktivní účasti na místních slavnostech i akcích a tím je učí vážit si uměleckého odkazu předchozích generací (kořeny a kulturní historie našeho regionu).

Pedagog žáka aktivně zapojí do prezentace a organizace uměleckého vyjádření (tvoří si výstavy, koncerty, uvádí představení).

Pedagog v žákovi probouzí zájem o historii, učí žáka rozeznávat rozdíl mezi tvorbou minulou a současnou.

V Brně 1. 9. 2020

Petr Karas

ředitel školy

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Brno, Smetanova 8,
příspěvková organizace
IČ 00400963

